Retales de Masonería

Año 7 – Nº 76 – Octubre de 2017

El emblema de la Orden.

Simbólica de las artes liberales

La Magia de la Francmasonería

El único y verdadero landmark masónico: El Cambio

Masonic Colors

…y mucho más en el interior

Retales de Masoneria

Año 7 — Nº 76 – Octubre de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, siempre relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En la época antigua existían las Artes Liberales y las Artes Serviles. Podríamos decir que las primeras capacitaban al ser humano para ser un hombre libre y de pensamiento abierto y las segundas para realizar un trabajo con el cual ganarse las lentejas del día a día.

Siete eran las Artes Liberales repartidas en dos grupos denominados Trivium y Quadrivium. Así, la dialéctica la retórica o la aritmética formaban parte de dichas artes.

La orden Masónica ha dado y sigue dando mucha importancia a las Artes Liberales; tanta que son objeto de estudio en uno de los grados. En este número de Retales hemos incluido un trabajo acerca de la Simbólica de las artes liberales que esperamos que sea de vuestro agrado.

Pero no solo de Artes Liberales hemos escrito. Este número que comienzas a leer, al igual que en todos los anteriores, viene repleto de artículos sobre los más variados temas que deseamos os agraden y entretengan.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El Emblema de la Orden. 03
Simbólica de las artes liberales 10
La Magia de la Francmasonería (1927) 19
El único y verdadero landmark masónico: El Cambio 25
La genealogia de la moral 30
Un poco sobre los Templarios 39
El hombre y sus circunstancias presentes 50
O Exodo motejado (7 de 11) (V.O.) 59
Masonic Colors (V.O.) 67
A manifestação de Deus (V.O.) 70
Milagres de Yeshua Ben Yosef, EM VIDA (V.O.) 72

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿Cree usted en los mediums? ….) 77
Libro del mes (El plano de obra) 84
Masones célebres (Harold Lincoln Gray) 85
Noticias masónicas 86
Diccionario masónico 87

Relax
Preguntas de masonería 89
Fotos y documentos antiguos 89
Pasatiempos y soluciones 90

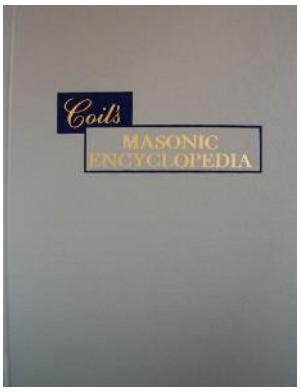
Agradecimientos 94
Publicidad 95
En el próximo número 99

El emblema de la Orden.

Por el Venerable Hermano Ivo Pino Ramos

Es bien sabido que el emblema más difundido de la orden masónica es la escuadra, el compás y la letra "G" en medio. Pero sabemos de dónde se origina este emblema?

En busca de una solución a la pregunta fue puesta a varios hermanos pero dicha respuesta no la podemos encontrar en nuestro continente, es así que la búsqueda se hizo en las referencias inglesas y escocesas, y hubo una respuesta contundente. Comenzando por las enciclopedias masónicas más conocidas en nuestro idioma, Cassard, Mackey, Brau no mencionan el origen, pero si lo hace Henry Wilson Coil en su Enciclopedia Masónica[1]. Esto es lo que Coil dice:



> *"Sorprenderá a algunos de que no fue sino hasta 1850 que la letra G fue colocada en el centro de la escuadra entrelazada con el Compás para pines e insignias como se representa comúnmente hoy, y que se supone que se originó como un diseño de joyero y no por acción de ninguna autoridad masónica".*

Más abajo en la misma página, Coil afirma que:

> "*Un momento de reflexión diremos que la G en el centro de la Escuadra y Compas es una incongruencia*".

Se considera a la escuadra y el compás como las grandes luces de la masonería, pero la G no lo es. Al perseguir el asunto, se descubrieron más pruebas y la información disponible hoy en día muestra que el apego de los tres elementos se produjo bastantes años antes de la fecha de 1850 dada por Coil. Reuniendo información sobre estos elementos pasaremos a dar mayores detalles.

1. Escuadras y compas entrelazados

Una buena manera de comenzar será establecer cómo la escuadra y el compás se convirtieron originalmente entrelazados y ser el emblema universal y reconocido de la orden, nos referiremos a la primera moneda masónica conocida que se acuñó en 1733. En ella hay una escuadra visible y también un par de compases, pero estos dos elementos están separados uno del otro. No están unidos ni entrelazados. Al estudiar las exposiciones masónicas de principios de 1700, aparece una escuadra y un compás, y si ambos aparecieron simultáneamente, nunca se unieron y ni siquiera se acercaron.

Coil dice que la escuadra y el compás en su entrelazado actual aparecieron por primera vez en el sello de la Logia de Aberdeen en 1762. Sin embargo, incluso antes de 1762 hay una hermosa pintura de una orden inglesa para la Gran Logia Provincial de Pensilvania, 1761, (Pennsylvania, 1727 - 1907, vol. I, pp. 120/1). Está firmado por Laurence Dermott y tiene en el sello, la escuadra superpuesta sobre el compás. El sello en sí mismo está representado en la página 672 de la Historia de la Antigua y Honorable Fraternidad de Masones Libres y Aceptados, editado por el Hno. H.L. Stillson, Boston, 1910.

[1] https://www.amazon.es/Coils-Masonic-Encyclopedia-Henry-Wilson/dp/1258115360

Una investigación cuidadosa ha sacado a la luz ejemplos anteriores de la escuadra entrelazada al compás. En una exposición francesa de 1749 llamada Nouveau Catechisme des Franc-Macons hay una representación pictórica de un Venerable Maestro de pie detrás de una mesa sobre la que se ha colocado un manto adornado con escuadras y compases entrelazados de una manera habitual entre los masones.

En la isla de Corfú, las excavaciones desenterraron monedas y vasijas de ocho y nueve siglos, y entre ellas una escuadra y compás de bronce. Esta joya estaba muy corroída, y aunque no puede haber duda de que es masónica, su edad es difícil de determinar, y desafortunadamente, no había información sobre el entorno en que fue encontrado, y los expertos del Museo Británico se inclinaron a atribuirlo al siglo XVII.

En Cuzco, Perú, capital del antiguo imperio incaico, los Conquistadores erigieron la iglesia de La Compañía en 1580. Fue reconstruida entre 1600 y 1620. Junto a la iglesia, mientras estaba en construcción, habría sido un taller de masones o "*refugio*", y es precisamente en esta área que dos objetos tallados de madera de 3 pies se han desenterrado recientemente. Uno de los cuales muestra claramente la escuadra y el compás. Los objetos tallados que bien pudieron haber adornado la "*logia*" en algún lugar prominente, ahora están en la posesión de la Logia Koricancha No. 40, Cuzco, constituido en 1942 bajo la Gran Logia del Perú.

La información presentada demuestra que históricamente la asociación entre la escuadra y el compás es de larga data. La antigüedad apoya su asociación. A esto hay que agregar que aparecen juntos, en papeles diversos, en los tres grados de la Masonería. Por lo tanto, la universalidad se añade a su antigüedad. Es natural, entonces, que estas herramientas se unan gradualmente y se entrelazan para constituir el emblema clásico del Arte.

2. Aparición de la letra G

Históricamente, la escuadra y el compás fueron utilizados en arquitectura y han estado en la masonería desde tiempos inmemoriales, y esto explica su presencia en la masonería que practicamos hoy. Mientras que la letra G parece haber entrado más tarde en la masonería, pasado el año 1700.

La idea predominante es que no hay rastro de la letra G en los numerosos rituales ingleses y escoceses que aparecieron durante los años 1696 a 1730. Sin embargo, en 1726 se publicó en Londres un anuncio en el periódico sobre "Antediluvian Masonry", que parecía ser un aviso sobre el Dr. Desaguliers y sus amigos, y obviamente fue escrito por alguna persona bien informada. El anuncio menciona que habrá varias conferencias sobre la Masonería Antigua, particularmente sobre la Significación de la letra G. Si la fecha de 1726 es correcta, entonces este anuncio contiene las referencias más tempranas conocidas sobre la Letra G.

Además, el manuscrito de Wilkinson[2] que es un catecismo provisionalmente fechado c. 1727 dice:

P. ¿Cuál es el centro de vuestra logia?
La letra G.

El frontispicio a las constituciones de Cole, que es fechado 1728/29, muestra claramente una letra G en la cabeza de un arco.

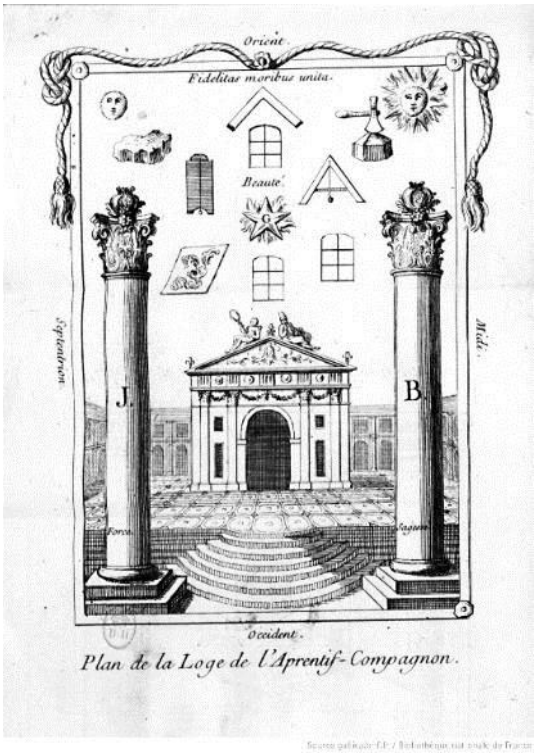
El uso de la letra G se estableció definitivamente en el ritual masónico de Samuel Prichard[3] en su tremendamente popular exposición de 1730, impresa bajo el nombre de Masonry Dissected. Debido a que Prichard introdujo nuevos desarro-

[2] http://www2.uned.es/dpto-hdi/museovirtualhistoriamasoneria/3documentos_fundacionales/wilkinson%20c%201727.htm
[3] https://logiahonorylealtad.blogspot.pe/2017/08/la-masoneria-disecada-samuel-prichard.html

llos, uno de los cuales fue una explicación de la letra G, no significa que inventó estos desarrollos. En primer lugar, está el periódico de 1726 donde menciona a la G, y en segundo lugar, el verso más bien arcaico en el que se maneja la G en Masonry Dissected sugiere algo de antigüedad. Es mucho más probable que la letra G y otros aspectos explicativos fueran material tradicional, mucho antes de que la expansión especulativa hubiera comenzado y la abundancia creativa del ritual comenzara a afectar al Ceremonial primitivo.

Un ejemplo muy temprano de una reproducción pictórica de la letra G impresa aparece en un grabado que representa a una logia inglesa en el refrigerio. El grabado de cobre fue el trabajo de K. Koberg, que se realizó en 1738 y apareció en Calliope, un libro de canciones de 1739.

Un manuscrito antiguo llamado Diálogo Entre Simón y Felipe[4] fechada c. 1740, tiene dos imágenes. El primero muestra la forma cruciforme de las antiguas logias, mientras que el segundo muestra la forma oblonga de las nuevas logias bajo Desaguliers. Pero lo que es de especial interés es el hecho de que ambos dibujos muestran una "G" en el centro de la "*logia*", en una con la forma de rombo y en el otro dentro de un círculo irradiado. Eso fue en el año 1740.



Cuando la letra G entró en la masonería especulativa, era sólo como un símbolo de segundo grado. Lo que ocurrió fue que cuando los dos grados originales se fueron transformando gradualmente en tres grados a principios de 1700, la debilidad inicial del segundo grado del recién nacido fue compensada por la introducción de innovaciones. Así, la Cámara del Medio y la Letra G fueron agregadas al Título de Compañero, y originalmente no tenían ninguna conexión en absoluto con el Primer o Tercer Grado. De hecho, ni siquiera en el trabajo de hoy se menciona la G en el primer o tercer grado. En 1744 aparece evidencia pictórica de la G en una exposición francesa llamada *Le Catechisme des Franc-Macons*, escrita por Louis Travenol. Le Catechisme proporciona un grabado que representa un diseño combinado para el Apprentice - Fellow's Lodge, en el centro del cual hay claramente visible una letra G dentro de una estrella ardiente (ver imagen). Esta es una de las ilustraciones impresas más tempranas conocidas de lo que en última instancia se convirtió en los tableros (planchas de trazar) modernos. Es posible que este grabado, que muestra un diseño que combina la Estrella rutilante, un símbolo de Primer Grado, con la Letra G, símbolo de Segundo Grado, en el dibujo del mismo piso, pueda haber llevado, por mutaciones graduales y sucesivas, a la exhibición de La letra G en logias de todos los grados. Esto pudo haber sido fomentado por la Convención de Baltimore de 1843[5] cuando sonó la sentencia de la muerte de la estrella ardiente considerada un símbolo demasiado cristiano.

Durante los años entre 1740 y 1780 hay evidencia de la G como un objeto de mobiliario de la logia, ya sea como un colgante desde el techo de la sala de alojamiento, o como una plantilla en el suelo, o como parte del diseño de las planchas de trazar. Hoy en día muy pocas de las casi 2000 logias en Londres tienen una G visible ya sea en el Este o colgando del techo, mientras que la G se muestra en cada logia escocesa, por lo general colgando sobre el altar en el centro de la Logia, y en el Este sobre la silla del Venerable Maestro.

Un punto a recordar es que cuando la letra G entró en nuestro antiguo ritual se representó pictóricamente en alfombras de piso o planchas de trazar, y de ninguna manera vinculado a la escuadra y compás.

[4] https://logiahonorylealtad.blogspot.pe/2017/08/antiguo-manuscrito-dialogo-entre-simon.html
[5] http://www.themasonictrowel.com/masonic_talk/stb/stbs/36-01.htm&prev=search

Por ejemplo, un grabado de John Scoles es el Frontispicio del Monitor de Francmasón de James Hardie impreso en Nueva York, en 1818. (Ver imagen). Y también, un pañuelo impreso por Gray y Todd, en Filadelfia, c. 1817. En ambos cuadros aparecen escuadras y compases, a veces separadas, a veces entrelazadas, pero nunca atadas de ninguna manera a la Letra G, presentada en ambos ejemplares.

A pesar de que se muestra visiblemente en muchas logias, la letra G tiene la curiosa, si no única, distinción de ser un símbolo masónico que no tiene la característica de universalidad. En primer lugar, las herramientas de trabajo, las luces mayores y menores, los pilares, que forman parte intrínseca de nuestro método de enseñanza, transmiten las mismas lecciones a los masones en todos los idiomas. Mientras que la G tiene su interpretación principalmente en inglés (God), y sólo por accidente en otros idiomas como el alemán. En segundo lugar, la G carece de universalidad porque ritualmente sólo aparece en el segundo Grado.

3. Geometría

No se puede leer las viejas Constituciones Masónicas sin ser abrumado por la prominencia dada a la Geometría en sus descripciones de la Masonería. El ejemplar más antiguo de todos ellos - El poema Regius - hace que la Masonería salga de la Geometría, como se puede ver en las líneas 53 y 54 de ese manuscrito:

> *"De esta manera, a través del buen ingenio de la Geometría - Comenzó el oficio de la Masonería".*

La más razonable explicación sería que la Masonería Operativa no era otra cosa que la Geometría aplicada, y los dos términos, la Masonería y la Geometría, se convirtieron virtualmente en sinónimos, con la palabra Geometría con una connotación especial para los masones operativos. Mientras esa connotación permaneciera (como lo hizo durante varios cientos de años) era inevitable que, cuando los primeros destellos del simbolismo comenzaran a aparecer en el Arte, el significado de la Geometría sería enfatizado de alguna manera.

Cuando el arte se volvió más estructurado como un arte especulativo después de la creación de la Primera Gran Logia en 1717, la geometría continuó en su lugar de prominencia.

En una parte de la Masonería Disecada de 1730, declaró que la institución se redondea en "las artes liberales y las ciencias, pero sobre todo en el quinto, a saber, la geometría".

Un diálogo entre Simón y Felipe[6], c. 1740, también hace hincapié en la Geometría.

"Phil. ¿Por qué te hicieron un masón?
Sim. Por el bien de la letra G.
Phil, ¿Qué significa?
Sim, GEOMETRÍA
Phil. ¿Por qué GEOMETRIA?
Sim. Porque es la raíz y el fundamento de todas las Artes y Ciencias."

William Preston, en sus conferencias de finales del siglo XVIII, refleja este pensamiento, que la masonería y la geometría significaban lo mismo para los interesados, porque originalmente la Masonería y la Geometría debían ser sinónimos. Y alrededor del año 1800 la G denotó la Geometría para la Primera Gran Logia de Inglaterra. En el Ritual Inglés Revisado, dice:

> *"el estudio de las artes liberales que tienden tan eficazmente para pulir y adornar la mente, se recomienda encarecidamente a su consideración, especialmente el estudio de la Geometría, que se establece como la base de Nuestro Arte".*

[6] https://logiahonorylealtad.blogspot.pe/2017/08/antiguo-manuscrito-dialogo-entre-simon.html

4. Antiguos días

Sin embargo, a medida que el elemento operativo del arte se extinguió, la letra G perdió gradualmente sus poderes para sugerir la geometría. Al mismo tiempo, los masones especulativos comenzaron a referirse a Dios como el Gran Geómetra del Universo en el Segundo Grado, y algunos sienten que esta tendencia ayudó a desviar el significado de la G a la geometría de Dios. Sin embargo, la evidencia disponible para esta explicación es muy poca. Lo que sí sabemos es que originalmente la letra G en el título de compañero se refiere a la geometría, que este grado se alteró considerablemente entre 1730 y 1813, y que gradualmente la referencia a Dios fue introducido y se estableció sólidamente.

5. La letra g adjunto al emblema

La siguiente pregunta es, ¿cuándo aparecieron los tres ítems - Escuadra, Compas y "G" - juntos? Harry Carr[7] dice que es imposible responder con certeza porque muchos de los ejemplos (incluso los primeros) no son fechados, y muchos que tienen fechas tempranas son falsificaciones! En Inglaterra, y la mayoría de los mejores ejemplos pertenecen al período de 1775 a 1810, principalmente en joyas de plata perforadas y con menos frecuencia en joyas de "*placa*" sólidas. La mayoría de los cambios ocurren gradualmente. El apego de la G a la Escuadra y el Compás entrelazados también ocurrió gradualmente, y no ocurrió al mismo tiempo en todos los lugares. Así hay una joya de plata perforada de c. 1760 que muestra las herramientas de trabajo (escuadra y compas entrelazados) que no encierran una G pero rodeada por una G grande y más o menos enmarca todo el diseño. Muchos de estos elementos parecen haber sido "decorativos" en lugar de "*rituales*". Para la primera aparición de escuadra, compás y la letra G en los Estados Unidos, el hermano Harry Carr sugiere la respuesta perfecta. En los símbolos masónicos en las artes decorativas americanas, publicado en 1976 por el museo del rito escocés en EE.UU, hay un cuadro de una pieza de latón dorada por Paul Revere y fechada 1796. Este espécimen consiste en los tres elementos entrelazados, Escuadra, Compas y la G. rodeado por una soga de iniciación, y ha sido prestado al Museo por su propietario, el Sr. Russell Nadeau.

Hay que tener siempre cuidado con las falsificaciones y anacronismos. Hay una pintura en exhibición en la Sociedad Histórica de Chicago en la que George Washington aparece con un delantal masónico que muestra la letra G unida a la escuadra entrelazada y compas. También hay una foto de Benjamin Franklin vistiendo un delantal con el mismo diseño. Washington murió en 1799 y Franklin murió en 1790. Así que es muy probable que los delantales con el diseño de tres elementos no se llevaban todavía cuando estos masones vivían.

Es un hecho que el poder de la moda y el uso común siempre han de ser contado. Por ejemplo, Coil en la página 270 de su enciclopedia masónica declara su creencia en la incongruencia de colocar el G en el centro de la escuadra y del compás. Y sin embargo, en la parte superior de esa misma página aparece un dibujo de la G colocado dentro de la Escuadra entrelazada y Compas!! Vaya contradicción.

Por otra parte, debe haber una cierta atracción sobre el emblema masónico de tres unidades, ya que se encuentra en muchas partes del mundo y se muestran en muchas formas. En Cuba, sobre el globo terráqueo iluminado en el techo del Templo de la Gran Logia en La Habana. En Jamaica en la construcción del templo masónico sobre Montego Bay. En la República de Colombia sobre un panfleto masónico. En la parte superior de la Gran Logia del Perú también luce este trio. (Ver imagen)

Se exhibe en Escocia un delantal de Venerable Maestro y en la joya del gran Maestro en Irlanda.

[7] Harry Carr, PAGDC, PM, Secretario de la Quatuor Coronati Lodge , 1963..

Los masones españoles también lo utilizan: en el sello de 1830 de la Logia Amigos de la Naturaleza y la Humanidad, en Gijón, y en la portada de la Constitución del Gran Oriente de España, Madrid, 1934.

Debido a que se ve en todas partes en Estados Unidos no hay necesidad de mencionar ningún caso de su uso. Sin embargo, no sería inútil mencionar que se coloca muy visiblemente en el primer monumento masónico reconstruido en Texas, el del cementerio de Morton, Richmond, originalmente dedicado en 1825 a Robert Gillespie.

EN CONCLUSIÓN

En conclusión, se debe decir que en 1850 no es el caso más antiguo registrado de que la G que aparece dentro de la Escuadra entrelazada al compás. Hay una prueba definitiva de que Pablo Revere haya fabricado un emblema de latón desde 1796. Y, en cuanto a la segunda parte de la declaración de Coil, que efectivamente hay incongruencia de esta unión, pero no se puede negar su uso, por el poder de estas palabras: " *usos y costumbres*".

El autor

Enrique Ivo Pino Ramos

PVMI

Respetable Logia Simbólica Honor y Lealtad N° 200 - Gran Logia del Perú

Simbolica de las Artes Liberales

Por José Manuel Río

Hemos escogido hablar de las artes liberales porque constituyen una oportunidad de tratar de una visión económica de la cosmogonía y de mostrar o hacer un viaje a través de lo que esa cosmogonía está revelando, aunque sea mediante un leve esbozo, que quiere ser lo más sintético posible, de lo que podría decirse al respecto.

Como todas las artes y ciencias de origen tradicional han servido de vehículo de expresión y de enseñanza para verdades de un orden superior al de su propia literalidad y ese fue también el caso en la Edad Media y principio del Renacimiento. Queremos decir que no sólo estuvieron al servicio de una teología como hoy se la entiende, sino de algo de orden más profundo, donde se da la verdadera unidad de las formas tradicionales, la metafísica, pudiendo servir así de soporte o de auxilio en la realización iniciática.

Para ello las pondremos en relación con el Árbol de la Vida cabalístico, pues éste es un modelo completo y universal que incluye no sólo una ontología y una cosmología sino también una metafísica.

Si el punto de vista metafísico es el único libre de relatividades y hay que considerarlo en sí mismo como inefable por la simultaneidad de aspectos que concurren y se solucionan en él, el punto de vista cosmológico es susceptible de mostrar distintas facetas según el aspecto que se considere, lo cual da lugar también al arte o la ciencia correspondiente que aparece como vía de unión o de rescate de ese aspecto en lo universal.

En las tradiciones de los distintos pueblos se remite el origen de las artes y ciencias a un dios o héroe civilizador, comunicador e intermediario entre lo celeste y lo terrestre, que genera el desarrollo de su cultura al vivificar el mito y comunicar una enseñanza ejemplar.

Se dice que el hombre primordial poseía en sí el conocimiento de todas las artes y oficios pero que éstos no estaban diferenciados para él, en quien el cosmos y la deidad eran uno. Será en estados posteriores e históricos, que corresponden a un distanciamiento del centro primigenio, donde esas artes y ciencias se desarrollen y plasmen según una economía espiritual que equilibra esa pérdida y que es la misma que ha coagulado las distintas formas tradicionales que, en tanto que reveladoras y adaptándose a las características de los pueblos que las encarnan, les dan su identidad particular y universal.

Es el discurso de la existencia lo que ellas sintetizan y ordenan pues en cuanto son lo que deben ser, ofrecen de él un modelo simbólico, que lo revela.

Desde este punto de vista, considerar que estas artes tienen su fin en sí mismas sería una forma de idolatría o de superstición, donde de nuevo lo literal o lo relativo sería el límite en el que se detiene la comprensión, constituyéndose entonces en un obstáculo, en un estorbo probablemente pesado e innecesario en lugar de revelar una realidad anterior a ellas. Es cuando se hacen insignificantes cuando pueden progreder ya sólo en un sentido externo y cuantitativo y así ha llegado a darse el mundo moderno, distraído hace tiempo de sus posibilidades internas, a las que debería atender para poder salir de su letargo pues son las únicas que cuentan desde el punto de vista espiritual y sin ellas su gesto no será sino un perderse en lo múltiple. Pero tal vez sea esto mucho esperar de un mundo que cree que su origen está en el sueño y que lo mayor es un futuro cuantitativo.

Cabalistas alemanes - Siglo XV

Podría decirse que las artes tradicionales son una sola que se expresa de maneras diferentes según sea su soporte simbólico, y que se presentan como los vehículos a través de los cuales se expresa una misma Doctrina o Enseñanza, de orden trans-histórico, tal cual la verdadera esencia del cosmos y del hombre, a los cuales vincula en una realidad que los trasciende. Si el cosmos manifiesto no es sino un vehículo de revelación, él mismo es para ser trascendido.

Para los pueblos tradicionales las obras de arte no eran distintas de su utilidad cotidiana y se constituían en la expresión y el soporte de su conocimiento del cosmos, al que no se consideraban ajenos. Y su cultura

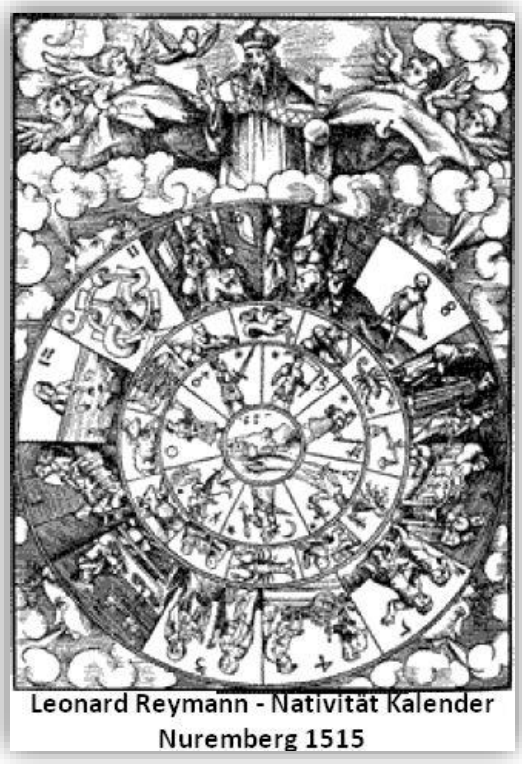
no era algo diferente de su existencia, con lo cual podían identificarse plenamente con ella, siendo también símbolos vivos y actuantes. Es sólo para un pueblo que se maneja con los restos más o menos lejanos de lo que un día fue su Arte y que ha olvidado o distorsionado los principios que lo informaban, que la cultura se ha convertido en algo que se posee o se adquiere y con lo que generalmente se carga, constituyendo un "*bagaje*" que apenas sirve para ganarse el pan en un medio dominado por intereses puramente cuantitativos, que se empeñan en no dejar escapar a nadie de su juego. O como un valor añadido al ser del hombre y la cultura, preñado de supuestos que obedecen a las vicisitudes más cambiantes y que apenas incluyen que la verdad sea algo más que un etiquetado consumible, útil para los intereses del mercado.

Volviendo a las distintas formas del arte, o de sus producciones, puede verse que predominan o se desarrollan más unas u otras en las culturas según sea el modo de vida de los pueblos de que se trata. Así, al nómada que se desplaza según el tiempo, el propio paisaje se le renueva y se mantiene hasta cierto punto como virginal, permitiéndole que su propia historia no sea diferente esencialmente de su modelo mítico, que tanto puede leer en el movimiento de los astros como recordar sintéticamente a través de la palabra, la danza o la música que son artes propias del tiempo y del ritmo. La memoria de la cosmogonía se expresa en la narración mítica, el canto conmemorativo, la danza sagrada, pero también en el modelo de sus tiendas y campamentos, en sus pinturas y bordados, en sus ritos específicos y en todo en lo que traza la impronta de su ser mítico. El nómada apreciará más fácilmente la hospitalidad de la tierra.

El sedentario ha de significar su espacio, que el transcurso del tiempo gasta, plasmando obras que duren en éste y que constituyan un modelo simbólico que le permita "*viajar*" por así decir a la comprensión de ese cosmos, al llevar implícita la memoria de lo simultáneo, o de un: tiempo otro presente entonces en ese espacio cualificado.

La ciudad es la obra extrema del sedentario, un reflejo en lo terrestre del modelo celeste: su orientación y distribución interna, la arquitectura de los templos y hogares -a su vez modelos simbólicos del cosmos-, el ordenamiento religioso y administrativo que refleja la tradición en el seno de ese pueblo, su calendario ritual, etc., son expresiones del conocimiento de los principios, de los que derivan las distintas aplicaciones en los diversos órdenes, las cuales señalarán lo espiritual mientras no se pierdan de vista aquéllos. Cuando esto ocurre se oscurece el tiempo de esa cultura, al anquilosarse, ya que entonces sus símbolos, mitos y ritos han perdido su poder vivificador y revelador que queda como oculto en ellos mismos. Se puede decir que tanto el tipo de los materiales que emplea como la forma misma de sus obras, junto con los datos de la ciencia de los ciclos y la geografía sagrada, son un indicio para leer los cambios cualitativos del tiempo, así como para comprender la idiosincrasia de los diferentes pueblos.

Hemos dicho que estas artes podrían verse como el facetado de una luz esencialmente única. Antes de considerar las siete artes una tras otra, siguiendo la correspondencia de sus regentes planetarios con lassephiroth del Arbol de la Vida, diremos que pueden reunirse las siete en dos: la Astrología, ciencia de los ciclos y los ritmos, y la Alquimia ciencia de las transmutaciones, y que ambas, reunidas, expresan la cosmogonía.


Leonard Reymann - Nativität Kalender
Nuremberg 1515

La Astrología describe la forma cósmica, su arquitectura ideal y su devenir formal y lleva implícita la idea de jerarquía y de orden armónico. Se trataría en realidad de los grados de la Existencia Universal, simbolizados naturalmente por las esferas planetarias a las que se ve como orbitando en torno a un centro que podría identificarse con el "*motor inmóvil*" de Aristóteles y que aparece como centro del cosmos y como su solución. En el cielo astronómico sería simbolizado por la estrella Polar, único punto que permanece inmóvil mientras la bóveda entera gira a su alrededor y en otro plano por el sol, que da la luz y el calor a la tierra.

El cielo, así como la tierra, es el gran espejo donde el hombre contempla la expresión simbólica de sus mundos internos y precisamente la lectura que tenga de la realidad que aquellos simbolizan lo ubica efectivamente en una esfera o plano,

otorgándole su identidad, pues como se sabe uno es lo que conoce, aquello con lo que se identifica. Queremos decir que esos estados del ser pertenecen más bien al mundo interno, inteligible, y que es por la transmutación del alquimista que el cosmos podría ser trascendido. A la forma de la montaña, que es también un símbolo de la forma cósmica, la complementa la de la caverna, que se asimila al corazón. Exterior e interior serían dos aspectos de una sola realidad, que se resuelven en el conocimiento.

Se dice que la Astrología está regida por Saturno. A este planeta y deidad mitológica, le corresponde en el Arbol de la Vida cabalístico la sephirah número 3, Binah, Inteligencia de la que él es un símbolo planetario y mítico. Ella, que puede verse en su realidad universal como reflejando sólo a lo Uno, marca el límite cualitativo de lo manifestado, devolviéndolo todo a la Unidad inmanifiesta y rigiendo simultáneamente el orden de las esferas, que la expresan en su jerarquización y concentricidad, como emanaciones del Uno, que se refleja a sí mismo en el cosmos. Se puede entender entonces que se considere a Saturno regente de la Edad de Oro, cuando los distintos estados no se comprenden en modo sucesivo (o no se excluyen, puesto que son en presente) y la oscuración cíclica no ha ocultado la identidad esencial entre el cosmos, la deidad y el hombre, época mítica que es también un estado -el de hombre verdadero- cuyo "*lugar*" simbólico es el que se conoce como Paraíso terrestre, el Pardés de la tradición hebrea, o la comarca suprema, Paradêsha de la tradición hindú.

Al número 3 corresponde la forma geométrica del triángulo, imagen sintética de la manifestación que no ha perdido de vista el Principio producida por el reflejo del punto original en los innumerables puntos de la base, que no son sino la posibilidad de todas las criaturas, que en lo cósmico serán otros tantos estados del ser. Entonces, el movimiento celeste de Saturno, el más lento, luego el más próximo al centro, expresa a su manera la "*operación*" más que atemporal -generada por la Sabiduría divina Hokhmah, la sephirah número 2- que reúne a las cosas con su principio y que en nuestro tiempo está inmanente en el instante, virtualidad de lo que no transcurre. Es desde el punto de vista del ser identificado con el devenir y que ha perdido el "*sentido de la eternidad*" que Saturno aparece como el tiempo que pone fin a su existencia (de ex-stare = ponerse fuera) relativa.

En el cielo de Saturno -el séptimo de los nueve que figuran en La Divina Comedia- Dante ve,

> "*Dentro del cristal que, rodeando al mundo, lleva el nombre de su querido señor, bajo cuyo imperio permaneció muerto todo mal, una escala del color del oro en que se refleja un rayo de sol y tan elevada, que mis ojos no podían seguirla. Vi además bajar por sus escalones tantos resplandores, que pensé que todas las luces que brillaban en el cielo estaban esparcidas allí.*"

En ese cielo, al que llega conducido por Beatriz, es donde Dante conocerá -por boca de un "*contemplativo*": San Pedro Damiano- que

> "*su elevado deseo se realizará en la última esfera donde se realizan todos los otros y los míos, y donde todos son perfectos, maduros y enteros: en aquella sola esfera todas sus partes permanecen inmóviles, porque no está en un sitio, ni gira entre dos polos, y nuestra escala llega hasta ella, lo que hace que la pierdas de vista*".

El módulo del ternario se expresa de múltiples maneras y aspectos. Centro, circunferencia y el radio que los une constituyen el esquema motor de cualquier ciclo o estado, que podría verse siempre como una particularización del ciclo universal cuya espiración produce todas las cosas trayéndolas de lo inmanifiesto a lo manifiesto y cuya inspiración las devuelve a su origen. Ese movimiento de expansión y contracción, presente a la vez tanto en la respiración como en los latidos del corazón del hombre, se recoge en la Cábala en su dimensión universal en la teoría de la Tsim-Tsum, según la cual el Infinito hace un lugar en sí mismo en el que puede entonces manifestarse el cosmos.

Esos dos extremos de la manifestación serán los que en el simbolismo zodiacal se figuren con los dos solsticios, Cáncer y Capricornio, a los que se considera entonces como dos puertas, una que da a la manifestación, a la existencia como ser particular, la puerta de los hombres, y otra, la puerta de los dioses, que corresponde a la salida del cosmos y la identificación con lo inmanifestado.

La teoría (de theorein = contemplar) de los ciclos está desarrollada sobre todo en la tradición hindú, que recoge ciclos tan extensos o tan pequeños, con respecto al hombre, que exceden cualquier esfuerzo imaginativo y devolviéndonos al presente proporciona también la idea de un ciclo prototípico o arquetípico, un ciclo simbólico que ya no puede entenderse en forma sucesiva. La antigüedad clásica también conocía algo semejante puesto que hay

referencias de las cuatro edades de la humanidad como edad de oro, de plata, de bronce y de hierro. A ésta última -y a un estado avanzado de ella- correspondería el estado contemporáneo, caracterizado por una pérdida u ocultamiento de la tradición. También, al principio del ciclo corresponde la montaña, luminosa y evidente, y al final la caverna, oscura u oculta, imágenes ambas del centro espiritual. Queremos destacar aquí algo que se relaciona también con la aritmética o numerología sagrada: la proporción de las duraciones asignadas a esas eras o "*edades*" que constituyen el ciclo de una humanidad y que es la de 4 (edad de oro), 3 (plata), 2 (bronce) y 1 (hierro), en la que podemos ver que la primera aparecería como completa o entera representando la integridad del ciclo y las demás suponen una pérdida u oscurecimiento de alguna dimensión de él. Así como se puede ver que, al ser su suma 10, y 10 = 1 + 0 = 1, el ciclo entero, considerado como sucesivo, no es sino una modificación aparente de su unidad esencial, transcurso que sin embargo es causal respecto al encadenamiento cíclico.

Tenemos que decir aquí, que estos datos tradicionales, como los que pertenecen a la doctrina de los ciclos cósmicos, forman parte del corpusde la Tradición, transmitida como una herencia sagrada desde la noche de los tiempos. Que el hombre individual no podría inventarlos y ni siquiera descubrirlos, pues proceden de una dimensión suprahumana y suprahistórica. Si podemos conocerlos es gracias a la obra de quienes, precediéndonos en la historia, se manifiestan como las voces que vehiculan una Enseñanza, o unas Ideas que se refieren al Principio mismo, y que pueden así tender un puente que permita la salida de la rueda de las cosas.

La posibilidad de este viaje de lo periférico y siempre cambiante a lo central e inmutable tiene que ver con la ciencia de las transmutaciones, la Alquimia. Se trata de la transmutación (más allá de la mutación o cambio) integral del hombre que pretende el conocimiento, o que pretende ser, entendiendo esto como el logro de la identidad original.

Se trataría de una regeneración de su psiqué, entrenada por la cultura en que ha nacido para una visión profana de sí mismo y del mundo, según unos patrones que en general están invertidos con respecto a la verdadera naturaleza de ambos.

De la obra Qabbalah de Mayer

Es evidente que para que eso sea posible, algún eco ha de despertar en su interior el mensaje tradicional, por muy lejano que le pareciera al principio el asunto, si es que ha tenido la "*fortuna*" de entrar en contacto con él, que devuelve a aquél que puede recibirlo con la disposición adecuada, el conocimiento de la esencia simbólica de la existencia y la posibilidad de trascenderla.

La Alquimia considera los metales como la coagulación simbólica de sus arquetipos celestes, como la posibilidad de un hombre nuevo, dormida u oculta en el interior del hombre viejo. Sería posible entonces una labor transmutatoria de lo grosero en lo sutil, del "*mercurio vulgar*" o de la lectura literal y profana de la realidad, en el "*mercurio de los sabios*" revelador del Sí mismo y agente de la medicina espiritual.

Este proceso sería análogo, es decir, semejante simbólicamente, al nacimiento y desarrollo de una planta o árbol (imagen del eje que comunica los distintos estados del ser entre sí y con su Principio incondicionado) cuya semilla sería la concepción de los principios y cuyo cuidado vendría dado por el alimento de la enseñanza tradicional y el agua de la gracia espiritual, que vivifica al hombre nuevo. La Alquimia se sirve de la simbólica mineral, vegetal y animal, y recomienda al alquimista que contemple cómo opera la naturaleza.

Decíamos antes que el modelo astrológico plasma simbólicamente la arquitectura de los estados múltiples del ser. Se trata, para el hombre, de grados iniciáticos y no de lugares literales, grados que expresan a su manera el "*viaje de retorno*" al Sí mismo, el cual hay que entenderlo bien, no puede entrar en correlación con nada, así fuera la cosmogonía entera, de otra manera todavía estaríamos ante una concepción limitada del Principio.

Así puede entenderse que Binah, aun siendo uno de los principios ontológicos (los que se refieren al ser) está situado a la cabeza de una de las columnas laterales del modelo cabalístico. Si las sephiroth poseen una cara luminosa que mira a Kether y otra "*oscura*" que mira a Malkuth, la parte de Binah que mira a Kether -y en la cual se refleja Hokhmah- no refleja otra cosa que su unidad, o que a él mismo, es decir algo "*anterior*" a todo el despliegue del

cosmos, que en él no es distinto del Principio. Por otra parte, esos tres principios son inmanifiestos y no los separamos sino viéndolos desde lo analítico, al considerar al Principio como susceptible de un conocimiento dual.

En tanto la luna está sobre nosotros, la descripción del mundo nos ocultará la realidad del principio aquí y ahora. Lo virginal no entiende de lo compuesto, aunque pueda acompañarlo, y es necesario olvidar un mundo, o una visión del mundo, para que pueda darse otra que ya no será un reflejo. Entonces el símbolo será absorbido en lo que siempre estuvo simbolizando, podrá mostrar un rostro único y verdadero, arquetípico, un nombre que todas las voces estarían pronunciando aun sin saberlo, tanto las que lo expresan en términos afirmativos como en los negativos. Y si después de esto, aún está aquello de lo que nada puede decirse, hay que recordar que el misterio sólo se revela a sí mismo.

Un gesto impersonal, donde lo personal es también suyo, que siendo único es siempre nuevo, pues gracias a él se regeneran todas las cosas que son hechas de nuevo en ese momento.

El Señor del Bosque ha recibido su Imperio y se ha elevado desde lo más bajo hasta lo más alto.

Si la Fortuna vuela, de Retórico serás hecho Cónsul, si vuela todavía, de Cónsul serás hecho Retórico.Comprended la aparición del primer grado de la Tintura.Tratado de la Piedra Filosofal, Lambsprinck.

El ejercicio de un arte sagrado exige -y a la inversa, favorece o provoca- una transmutación del artista. Si la transmutación de las energías personales es una cosa que le toca a él, que ha de hacerse cargo tanto de lo que más le gusta como de lo que más le duele, la transformación, o el paso más allá de las formas, es cosa de la virtud espiritual implícita en los símbolos, o en la concepción simbólica que él plasma o actualiza de modo ritual. Nadie podrá hacer por él ese trabajo que en todo caso tiene sentido por lo que ya es sin esfuerzo.

En una cultura tradicional, no existe lo que hoy se ve como ocio; sí lo que se refiere al descanso, así como la contemplación y la oportunidad del asombro, que además protege de cualquier fijación parcializada. Si la creación está siendo ahora, su fin no es una de sus particularidades, por más importante que ésta pueda ser en su contexto. Con todo ello, la economía de ese trabajo es cosa que le toca a cada cual, por lo menos respecto a lo que conoce y en el silencio de su "*templo*" interior. A este respecto, la Alquimia, que se maneja con esos tres principios, que figuran las columnas del Arbol de la Vida, uno activo, otro pasivo, y uno neutro, el del eje central (en el que se conjugan las dualidades), recomienda mantener un fuego continuo y suave, y esto se refiere no sólo a las operaciones que uno pudiera signar como especificamente alquímicas, sino al discurso completo de la cotidianidad del que ha aceptado creer que esto es para él. Podría recordarse también aquí las posibilidades de la danza, que incluyen aquellos movimientos repentinos que restauran el equilibrio, los cuales a su vez son simbólicos. El artista o filósofo -hombre que ama el conocimiento- ha de saber que tanto las figuras que traza lo astronómico como los símbolos gráficos dibujados en un papel, se refieren a una única realidad simultánea y trascendente que, expresándose en ellos, se da al mismo tiempo en forma inmanente en el corazón del hombre.

La geometría signa todo lo que ya es extenso. Ella expresa a su manera, simbolizándolas, las relaciones de los seres entre sí y con su Principio. Plasma entonces en sus modelos simbólicos una economía espiritual que en su origen constituye la posibilidad misma del cosmos.

Con respecto a la regencia de la geometría que se asigna a Júpiter, vemos que en el Arbol Sephirótico, éste corresponde a Hesed, Gracia o Amor divinos, referida al número 4 como expansión de la unidad en la manifestación y realización sintética de todas sus posibilidades de expresión (1 + 2 + 3 + 4=10), es decir, como la posibilidad misma de la revelación, que es simultánea con la creación. Entendemos esa atribución al referirla a las posibilidades reveladoras de cualquier modelo o estructura plasmada por el Arte. Es en tanto que simbólica, es decir como expresión

de una idea o arquetipo que la trasciende, que es una manifestación o un vehículo de la Gracia, una bendición en el sentido etimológico del término, la cual ofrece al ser que puede recibirla el medio y el soporte de su realización.

Otro tanto se refiere a la idea de proporción, que la música expresa mediante la escala en la que también está incluida la noción de jerarquía y que implica una distinción o discriminación que permite que se manifiesten la armonía y las correspondencias que vehiculan y ordenan la posibilidad de la unión. Esto no es exclusivo de lo sonoro, y lo visual lo expresa tanto en las relaciones de sus elementos fundamentales (punto, línea, plano, volumen) como en las relaciones ideales entre las distintas figuras geométricas. Una arquitectura armónica, como la del templo o la del jardín, o la de un mandala plano, genera también la audición de otras voces que son evocadas por ese diseño al entrar en ese espacio o al contemplarlo, así como la música describe otro espacio al que nos traslada haciéndonos participar de su cualidad propia.

Ese principio de distinción ha de tener como arquetipo el "*temor de Dios*", el cual se refiere a la afirmación del Uno en el seno de sus reflejos transitorios y contingentes, y no es lo mismo que el miedo, reflejo oscurecido y distorsionado de él. Él es el Norte que ordena las analogías y correspondencias al señalar la trascendencia y podría entenderse aquí por qué Marte está exaltado en Capricornio, así como por qué se le llama en el himno homérico "*dador de la floreciente juventud*" y se le impetraba entre los romanos para que favoreciera las cosechas.

En efecto, él activa el recuerdo del Principio y por lo tanto el de la esencia de lo sagrado y otorga la posibilidad de la salida de lo caótico y el retorno a la unidad siempre presente. Lo vemos actuante en la fundación de Roma cuando Rómulo -hijo de Marte- marca los límites de la ciudad tradicional (una imago mundi) mediante el arado, y en la fundación mítica de Tebas a los sones de una lira imagen también de la acción de la doctrina o enseñanza inspiradora de todos los desarrollos que darán lugar a una cultura. De la relación armónica entre la música y la geometría son un ejemplo tanto el modelo astrológico, en el que por cierto están implícitas las demás artes, como la figura de Apolo, el "*dios geómetra*" de los griegos que lleva en su mano una lira, imagen de las tensiones armónicas del cosmos y de la resonancia de los números en él atributo que le corresponde como director del coro de las Musas, inspiradoras de las artes, las cuales han sido engendradas, según el mito, por Júpiter en Mnemósyne (la Memoria) sobre el monte del Olvido.

El número manifiesta la idea; en realidad es uno con la idea misma, y si se medita en ello, podrá constatarse que la percepción del número no es obra de los sentidos. En efecto, los números no son la cifra que sirve para escribirlos según un modo particular, sino que son un módulo inteligible a través del cual comprendemos la realidad. Así, se dice que las formas geométricas son el cuerpo del número, lo espacializan, patentizando su ritmo interno y generando así un espacio en el que todo podría afirmarse desde ya como otra cosa, como el pronunciamiento o la articulación de un verbo que no es otro que la concepción de todas las posibilidades que por eso mismo ya están realizadas en su identidad primera. Y que su articulación misma, según los ritmos y las correspondencias que hacen el mundo armónico, y a las esferas o planos en que éste puede manifestarse, sea la expresión de una mirada primordial que el Ser efectúa en la Posibilidad del Sí mismo al pronunciar el Fiat Lux.

Si los números nacen de la suma de la unidad consigo misma, quiere decir que en cuanto los consideramos como teniendo una realidad diferenciada por sí mismos ya los vemos de manera cuantitativa.

Si la gracia afirma y sostiene las cosas desde su principio, y el rigor niega lo que niega a su vez ese principio, no hay duda que su conjunción o equilibrio da la medida de las cosas, aquella en que, sin ser negadas, quedan transfiguradas. La aritmética esta regida por el Sol, que corresponde a Tiphereth, Belleza, Misericordia o Esplendor. Belleza que hay que entender en el sentido platónico es decir, como experiencia de lo verdadero. En la Idea de centro se unen lo particular y lo universal, que no son separados sino por nuestra percepción analítica e individualizada.

J.V. Andrae - Alzado de Cristianópolis

Frente a esa realidad esencial nada tienen que ver las consideraciones cuantitativas. Dice la cábala que cuando las cualidades del Principio están entrelazadas se les llama Tiphereth. Es pues la energía mediadora por excelencia y en esa realidad no discursiva se da la conjunción de la verdad y la vida.

Siendo el corazón del Arbol Sephirótico, encarna la idea de centro, cosa que también manifiesta el símbolo del sol astrológico y el del oro alquímico, formado por el círculo más su punto central, símbolo susceptible de tantas relaciones que no se podría soñar aquí ni en una breve ojeada sobre ellas.

Tal vez sea oportuno decir aquí que los símbolos son el espejo de una realidad interna oculta siempre en nuestro corazón; que ellos generan y apoyan la certeza, conduciéndonos, al nombrar y señalar la naturaleza de las cosas, al "*lugar*" donde se oye la voz infalible. Los símbolos son vehículos que nos llevan al conocimiento y a un conocimiento que se identifica con el ser.

De la Retórica se dice que está regida por Venus, la cual corresponde aNetsah, Victoria. La esencia de la Retórica procede siempre de una visión de la belleza, a la que ella manifiesta en el discurso mediante la armonía del todo. Se trataría de una poética viva, sin el agregado de ninguna estética al uso, fecundada por la caridad, o por la gratuidad de lo que es por sí mismo y en la que nada sobra pues viene del Espíritu. Esta Retórica es la de la poesía sagrada ritmada según los números y la arquitectura del Universo y es la de las Artes en general, en tanto que son vehículos de lo sagrado. Sin duda se refiere esta Victoria a la de lo Uno y sintético sobre lo múltiple y fragmentario, o la del Todo sobre la suma de las partes, lo cual constituye a la obra de arte, que porta entonces en ella el poder inspirador y generativo que promueve una transmutación en el que la contempla o la oye (el ícono y el canto sagrado son ejemplos claros) trasportándolo a la comunión interna con lo simbolizado.

La energía de esta diosa o aspecto divino, "*la de párpado helicoide*" dice el himno homérico (cuya mirada contempla todas las cosas en la Unidad), es encarnada también por la Atenea griega y la Minerva romana, patronas de las artes y oficios y defensoras de la ciudad, cuyo orden conservan -con todos los beneficios espirituales que ello significa- mientras sus habitantes puedan guardar aquella orientación que hace de sus oficios un arte y de ella la imagen de un orden celeste.

A la conservación de un Paladium (imagen de la Verdad) estaba ligada la propia conservación de Troya, como ha sido el caso análogo de otras ciudades de la Antigüedad; es entonces la pérdida de la Tradición la que trae consigo la fragmentación, la descomposición y la ausencia de sentido propia de lo profano, que desconociendo la naturaleza simbólica de toda manifestación, no puede participar del orden de una verdadera jerarquía, habiendo perdido de vista la unidad espiritual de todas las cosas.

A Hermes-Mercurio, regente de la Lógica o de la Dialéctica, el cual corresponde a la sephirah Hod, Gloria Divina, se le ha llamado tres veces grande por su sabiduría, lo cual se refiere a su conocimiento de la cosmogonía, de la analogía de sus planos o mundos (el caduceo es precisamente una imagen del Arbol de la Vida), a través de los cuales pone en comunicación al ser humano con el Principio, con su Sí-mismo prístino y primordial que conoce sin intermediarios. Él nos enseña a ver en los claroscuros de nuestra existencia la vía, o un más allá que somos nosotros mismos. Sus mensajes siempre señalan una conjunción de opuestos y nos enseña a verlos como complementarios, como procedentes de un Principio que es No-Dual. Él es un mensajero alado que recorre los aspectos de la cosmogonía y nos conduce al rito como único gesto integral que pueda regenerarnos y nos permita acceder a un conocimiento efectivo y sin otredad, en el que lo particular ha quedado absorbido en lo universal, al no ser ya otra cosa sino simbólico.

Con respecto a la gramática, se adjudica su regencia a la Luna, luminar de la noche. A pesar de las condiciones intempestivas de los tiempos en que nos ha tocado vivir, ahí están los textos tradicionales, y a ellos puede uno recurrir, tanto como medio oracular, como fuente sapiencial que siempre nos devuelve la memoria de nosotros mismos. Yesod, Fundamento, señala la posibilidad de reintegración de un mundo; la forma se reintegra en el nombre y éste en su principio inmanifiesto. Entre la letra y el espíritu, o entre el símbolo y lo simbolizado, no hay más distancia que la que establece una lectura analítica o una actitud que considera las cosas como ajenas a nosotros mismos haciéndolas así estériles, aun sin saberlo.

Suponiendo lo que conocemos nos negamos la posibilidad del asombro, de una fuente que siempre brota en el presente y de la que simplemente se bebe cuando se tiene sed. Nada como acercarse a una escritura otra, como la ideogramática por ejemplo, para poder darse cuenta enseguida de cómo una descripción no es sino la consecuencia de una actitud frente al mundo y a nosotros mismos.

Para los que nos ha tocado nacer en un mundo que ha presupuesto también la palabra, a la que suele ver como el instrumento insuficiente de una comunicación horizontal -sin darse cuenta de que para ver algo horizontal es necesaria al menos la intuición de lo vertical- existe todavía la magia de la etimología que puede devolver, al menos hasta cierto punto, la evidencia de un origen esencialmente unitario del lenguaje, que caracteriza al hombre en su función evocadora de la memoria viva del cosmos, al cual no es para nada ajeno.

Todo lo hemos aprendido; hemos conocido el mundo a través de un medio con el que más o menos nos identificamos. Sería necesario desaprender una lectura o lecturas parcializadas de él para volver a encontrarnos con la libertad de nuestra naturaleza primordial y se trataría aquí de aprender una nueva "*descripción*" sin obstruir la identidad entre el ser y el conocer. Para lo cual sería necesario el dejar de suponerse un instante, olvidar por un momento nuestro reflejo relativo e insignificante y, con la ignorancia y el silencio como defensa ante lo profano, comenzar a deletrear de nuevo en las páginas del Libro de la Vida.

Sin duda hay en todo esto un secreto, que tiene que ver con lo que siempre será inexpresable por cualquier discurso y que es lo mismo que hace de los símbolos y de lo simbólico el modo apropiado de expresión. Y esto le toca no sólo a los símbolos y mitos acunados como síntesis didáctica de la naturaleza del Ser, sino al hombre mismo en tanto que, además de símbolo él mismo, o precisamente por ello, puede no sólo leerlos sino identificarse plenamente con lo que está más allá de ellos.

Podemos entender entonces cómo las artes, para el hombre tradicional, o para las sociedades tradicionales, no eran algo hecho para otra cosa, sino la propia expresión de una realidad metafísica -secreta-, expresión acorde con su propia vocación, que no fue otra cosa que su identidad en un mundo y por lo tanto su destino en él, el que, cumpliéndolo, pudo ser el soporte de una realización simultánea y atemporal que se refería a su más profunda identidad y de lo que sin duda eran perfectamente conscientes, a la cual corresponde el verdadero esoterismo.

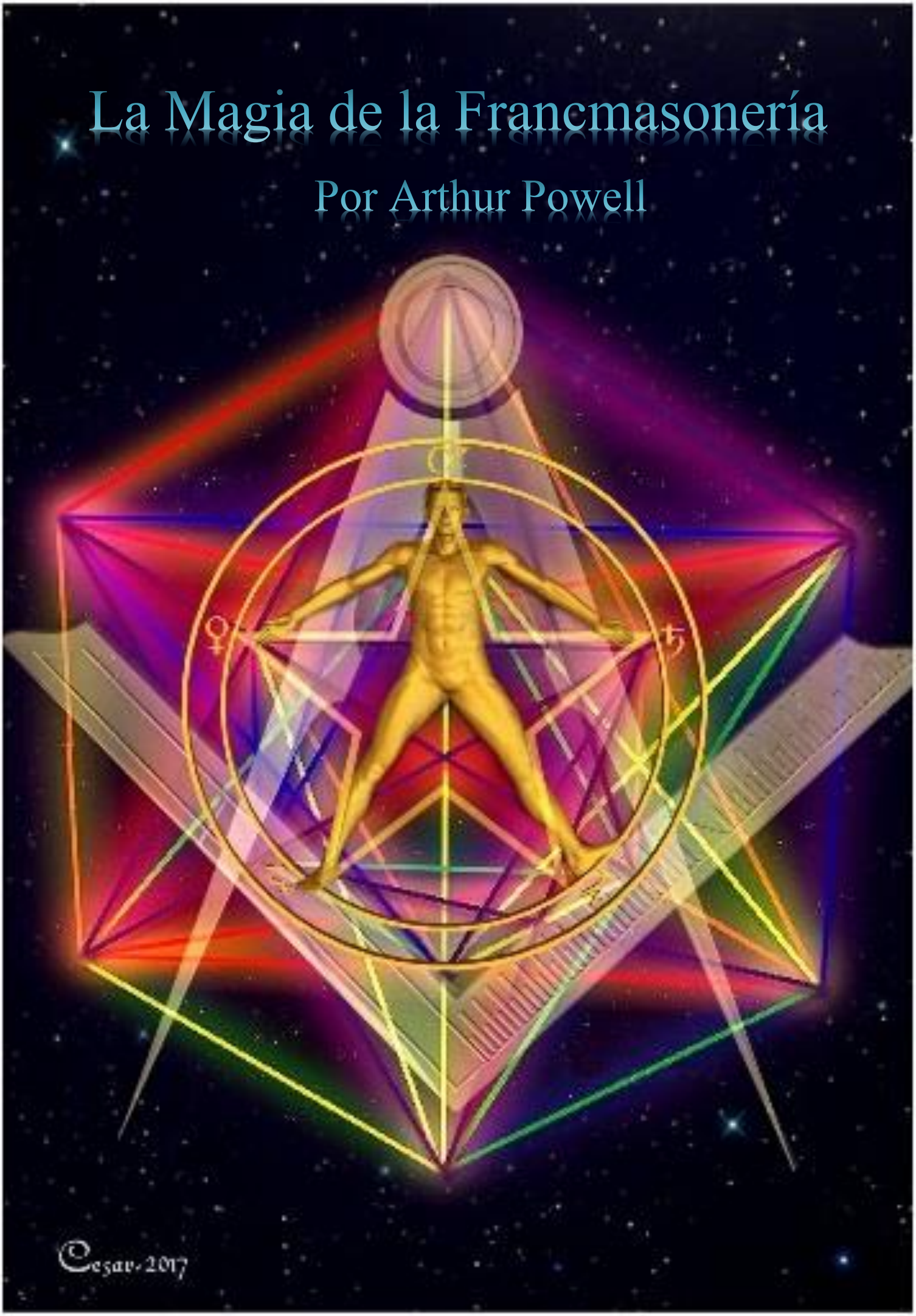
BIBLIOGRAFIA

- Δ Dante Alighieri. *La Divina Comedia,* Espasa Calpe, Madrid 1984.
- Δ René Guénon. *El Esoterismo de Dante*, Ed. Dédalo, Bs. As. 1976.
- Δ Id. *Sobre el Número y la Notación Matemática*, Ed. SYMBOLOS, col. "Cuadernos de la Gnosis" Nº 4. Guatemala, 1994.
- Δ Id. *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, Ed. Eudeba, Bs. As. 1989.
- Δ Federico González. *La Rueda, una Imagen Simbólica del Cosmos*, Ed. SYMBOLOS, Barcelona 1986.
- Δ Id. *Los Símbolos Precolombinos. Cosmogonía Teogonía Cultura*, Ed. Obelisco, Barcelona 1989.
- Δ Leo Schaya. *El Significado Universal de la Cábala*, Ed. Dédalo, Bs. As. 1986.
- Δ Ananda K. Coomaraswamy. *Sobre la Doctrina Tradicional del Arte*, Ed. José J. de Olañeta, Palma de Mallorca 1983.
- Δ Id. *Teoría Medieval de la Belleza*, Id. 1987.

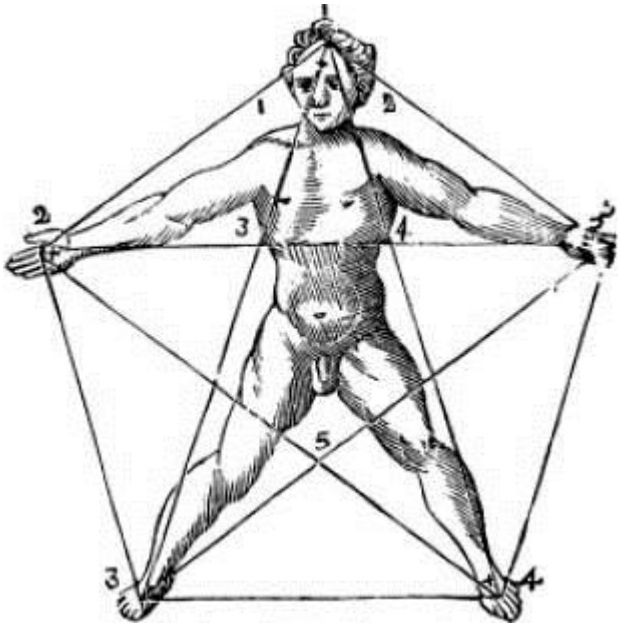
Fuente original del articulo: http://symbolos.com/s1jmri.htm

La Magia de la Francmasonería

Por Arthur Powell



NOTA: Este artículo fue publicado por primera vez en el año 1927



Todo el que sienta los ideales de la Francmasonería se debe haber preguntado alguna vez por qué esta Orden le atrae, y qué es lo que en ella le retiene. En realidad somos muchos los que nos hacemos esta pregunta continuamente, y formulamos respuestas que no afectan más que a los bordes del problema, porque siempre hay un elemento que se nos escapa: algo intangible e indefinido que no podemos localizar, definir o analizar a pesar de que es absolutamente real de que está definido de un modo perfecto y de que existe sin duda alguna algo que ejerce inconfundible seducción; algo que, al mismo tiempo que aplaca el hambre interior, la aumenta en grado extraordinario; algo misterioso, seductor y estimulante; algo que nos arrastra perpetuamente delante, como finito impulso hacia un infinito objetivo.

Más notable todavía es que nos percatemos de ello mucho tiempo antes de que sepamos lo que es en realidad la Francmasonería (la cual, no obstante, sentimos en el fondo de nuestro corazón). Pues aunque la mayoría de los candidatos a la Masonería tengan una idea vaga y general de que ésta es digna de respeto y crean que es una venerable institución que inculca elevados ideales relativos a la vida no les es dable saber mucho más acerca de esta asociación. Poco o nada puede saber el profano de sus ceremonias, aunque sepa que éstas existen. No obstante, la absoluta ignorancia de las enseñanzas y métodos de la Francmasonería no es obstáculo para que los hombres se sumen a su Fraternidad. Tampoco explica el problema la cínica afirmación de que la atracción que los hombres sienten por la Orden se debe a mera curiosidad, pues casi todos los masones saben por propia experiencia que esto no es cierto.

En todas las demás cosas solemos mirar antes de dar un salto y procuramos informarnos antes de dar un paso definido o de lanzarnos a alguna empresa. La más elemental prudencia nos aconseja que averigüemos en qué consiste la institución a que deseamos adherirnos, o el plan que hemos de seguir. No obstante, poco a nada podemos saber de antemano acerca de la Francmasonería, pues hasta los mismos masones serían las últimas personas del mundo en revelarnos algo referente a ellos o a su institución. A pesar de todo esto entramos en su Fraternidad convencidos plenamente de que no vamos por mal camino, y nos zambullimos en las tinieblas sin sentir escrúpulos ni cortedad, respondiendo a una llamada interior que no sabemos explicar ni comprender.

Aún más: sabido es que ningún hombre sensato es capaz de opinar sobre los asuntos corrientes de la vida antes de haber hecho un examen detenido. Pues bien, cuando se trata de Francmasonería ocurre lo contrario, porque todos solemos tener una idea favorable y preconcebida de nuestra Orden, que es la que nos induce a sumarnos a ella.

Así que la Francmasonería tiene un sello característico que la diferencia de todas las demás cosas del mundo, aun antes de que dé comienzo nuestra vida masónica.

Sin embargo, antes de que sondeemos profundamente en este factor misterioso e intangible que constituye el corazón y la entraña de la atracción que nos impulsa hacia la Masonería, es conveniente ,que pasemos revista a unos cuantos de los demás aspectos de esta atracción, cuyo aislamiento y examen no es difícil de hacer .

El ritual sencillo, dignificado y bello ha desaparecido casi por completo del mundo moderno. Es cierto que la Iglesia Católica y la alta Iglesia Anglicana conservan todavía gran parte de ritual, el cual se ha limitado mucho en la gran parte de la Iglesia establecida y apenas subsiste en las capillas no-conformistas. En la vida cívica subsisten aún algunas ceremonias, como las de apertura del Parlamento, coronaciones, jubileos, funciones de lores mayores, inauguración de estatuas y algunas otras, pero estos acontecimientos son relativamente escasos y, además, nada hay en su naturaleza que forme parte de la vida regular del ciudadano corriente. En efecto, durante muchas generaciones la creciente influencia del materialismo ha procurado eliminar de nuestra vida las ceremonias como si se tratara de una superstición.

No cabe duda de que esta tendencia es sana y buena en cuanto hace que los hombres dejen de tomar parte en ceremonias ritualísticas que, no teniendo sino aparato externo, no se basan en ninguna realidad interna, ni se fundamentan en lo que en tiempos primitivos recibía el nombre de magia y se consideraba como llamada para que actuaran las fuerzas más ocultas e internas de la naturaleza y los seres pertenecientes a un mundo distinto del nuestro.

Sin embargo, es indudable que casi todo el mundo abriga un secreto amor por las ceremonias o el ritual. Prueba de ello es la adhesión del pueblo a ciertas instituciones como por ejemplo, la extravagante y abigarrada guardia de corps, las procesiones del Lord Mayor, las pelucas de los jueces y cosas por el estilo. El entusiasmo por las exhibiciones históricas, así como los caprichosos vestidos que idean las madres para sus hijos y la perenne fantasía de los trajes de los jóvenes y los ancianos, son otros tantos ejemplos de este incontenible amor por las ceremonias.

Este es, indudablemente. Uno de los principales atractivos que tiene la Masonería para la mayoría de sus iniciados. Hay en la vida moderna tanto bullicio, tanta precipitación, tanta barahúnda, tanta indecencia, tanta actividad, tanta insistencia en los derechos propios, tan poca consideración por los sentimientos ajenos y tan poca dignidad o cortesía que brote espontáneamente de bondadosos corazones, que nos causa extraordinario placer el hecho de entrar en la atmósfera tan opuesta de las logias en donde reinan la dignidad y el orden, en vez de la indigna inquietud a que estamos acostumbrados en el mundo externo.

Maravilloso tónico para los nervios fatigados por la tensión de la vida ordinaria es la entrada en el recinto de una Logia masónica, en donde todo es quietud, orden y paz; en donde cada cargo del taller y cada hermano tiene su lugar fijo y su deber prescrito: en donde nadie usurpa las funciones ajenas; en donde, una vez que se ha elegido o determinado la forma del drama, todos cooperan armónicamente y de buen grado para llevar a cabo las ceremonias de forma tal que se cree el ambiente que algún día ha de caracterizar hasta al mismo mundo externo, cuando cesen de disputarse los hombres, aprendan la lección de la fraternidad fiel y cooperen con la suprema Voluntad de la evolución a fin de ordenar todas las cosas, bella, fuerte y sabiamente.

También es agradable el goce estético que produce el tomar parte en una ceremonia bien dirigida en que, no sólo hayan estudiado intensamente todos los hermanos los actos y palabras que les correspondan, sino que, además, comprendan su significación y pongan lo mejor de su alma ¡en todo cuanto hagan o digan. La disposición misma de la Logia, la ordenada y digna colocación de las Columnas, los Oficiales con sus Insignias especiales que tachonan la asamblea con pinceladas de colores agradables, la situación de las Luces y todas las demás cosas adjuntas con que estamos familiarizados, contribuyen a formar un tout ensemble que conforta a la vista, agrada a los sentidos, place a la mente, satisface a la naturaleza religiosa y al par que contrasta con la mayor parte de nuestra vida diaria, es una esperanza para el porvenir del mundo.

Otro elemento de gran belleza que conmueve a todo el que siente la poesía y la música es el exquisito ritmo y eufonía de nuestro antiguo ritual, cuyas palabras y frases no tienen igual en la literatura inglesa si se exceptúan la Biblia y las obras de Shakespeare.

El antiguo dicho inglés de que "*una cosa bella proporciona goce eterno*" puede aplicarse a las sencillas y profundas palabras de nuestro ritual, porque se da el caso de que, a pesar de ser oídas continuamente todos los años en las diferentes ceremonias, nunca pierden su atractivo ni cansan ni envejecen; antes bien, su belleza, su majestad y su significación aumentan a medida que nos familiarizamos con ellas, lo cual es una verdadera prueba de suprema literatura, de satisfacción ética y de religioso significado.

¡Cuán admirable es la tradición de que las palabras de nuestro ritual han de repetirse sin añadir, omitir ni alterar nada, porque la mayoría de las sentencias se han redactado en forma tan perfecta, que cualquier variación rompería su sonoridad o malearía su significación!

La hermosura del lenguaje contribuye tanto como los demás factores a que las palabras del ritual nos produzcan intensa impresión. Estas amplias y profundas enseñanzas no deben su poder a sutilezas metafísicas, ni a análisis filosóficos ni a su novedad intrínseca, sino, más bien, a su sencillez, concisión y universalidad. Propiedad común de todos los sistemas religiosos conocidos es la identidad de los preceptos éticos; no obstante, el método de presentación de las antiguas verdades de moral y de amor fraternal, así como la franqueza, la restricción, la grandeza y verdadera sinceridad del ritual masónico con su trascendental significado hacen que estas enseñanzas nos parezcan siempre nuevas, vívidas, inspiradoras y prácticas.

Muchos intelectos modernos, a quienes vienen cortas las estrechas y anticientíficas ideas de ciertas ortodoxias religiosas, aceptan con verdadera complacencia la carencia absoluta de dogmas teológicos y de otros géneros de que se jacta la Masonería. Gran parte de los pensadores de mediana cultura reconocen la fraternidad, aceptan una ley ética y un código moral basados en la fraternidad; pero no derivan ésta de preceptos religiosos externos, sino de los dictados de sus corazones y de la innata benevolencia que sienten hacia sus camaradas.

La Francmasonería expone estas enseñanzas con tanta universalidad y catolicidad que los hombres pertenecientes a cualquiera de los credos así como los que no acepten ninguno, pueden subscribirlas sin escrúpulos, reconociéndolas como norma de verdad que ellos conocen por experiencia interna, sin necesitar el apoyo de muletas teológicas.

Además, ya no es posible negar el hecho de que en los tiempos modernos existe mucha gente que no profesa una fórmula definida de creencia religiosa, quizás porque está convencida de que no puede subscribir honradamente los credos que satisfacían a los hombres del pasado. La necesidad de expresión de fe religiosa que esta gente experimenta sin poderlo evitar y que todos sentimos prácticamente, puede satisfacerse en gran parte con la sinceridad sencilla de la ética masónica y su declaración de fraternal benevolencia.

El conjunto de esta ética, verdadero corazón y nervio de la Francmasonería, lo constituye la palabra Fraternidad, palabra sin par en todos los idiomas. Si el masón la acepta sin evasivas, equívocos ni reservas mentales de ningún género, llegará a lograr el pleno desarrollo masónico; pero si la rechaza, no tendrá derecho a penetrar en el sagrado recinto del Templo, aunque ostente el más elevado de los grados.

La Fraternidad es para el masón lo que la luz del sol para los seres vivos: y, así como la luz puede dividirse en infinitos matices y colores y su poder puede transmutar se en incontables fuerzas y manifestaciones de vida, así el espíritu de Fraternidad que resplandece en los corazones de los hombres puede iluminar sus naturalezas e inspirar sus acciones de modos tan infinitos como las arenas del mar y tan diversos, como las flores del campo. El espíritu fraternal es tan penetrante como el éter existente en todas las formas de la materia, porque se infunde en la vida toda del francmasón, iluminándola con su sabiduría, sustentándola con su fuerza omnipotente y haciendo que su belleza irradie hasta los confines más lejanos de la tierra.

Los hombres se ven obligados a menudo a obrar bajo normas éticas de nivel inferior a que desearan debido a numerosas razones. Los motivos a que se debe este estado de cosas son sutiles y complejos. Así, por ejemplo, muchos temen que su bondad se tome por debilidad o su generosidad por sentimentalismo.

Otros tienen miedo de que la gente crea que son capaces de ser más virtuosos que sus camaradas y, violentando sus ideas y emociones, no despliegan la virtud que sienten latir en su corazón. Muchas veces los hombres no se atreven a llevar a cabo un acto virtuoso en público, pero experimentarían gran alegría si pudieran realizarlo sin que nadie se enterase.

La Francmasonería proporciona a los hombres de este género – de los cuales hay muchos en el mundo – un medio de expresión seguro y secreto. El que la logia esté a cubierto de profanos -lo cual constituye el deber primerísimo y constante de todo francmasón – da una sensación de seguridad y de reserva, que impide que puedan penetrar las miradas del mundo externo, y proporciona al masón la oportunidad de "*soltar*" las riendas que le coartan y de ser su yo real, ese Yo Superior que teme mostrarse libre y francamente en todas partes, menos en los sagrados recintos del Templo, en donde los hombres confían en él y le llaman Hermano. Porque el nombre de Hermano es altamente mágico. Así como "*todo lo del mundo es un escenario y todos los hombres son comediantes*", así el masón tiene un papel que representar en su Logia en la que puede quitarse la falsa careta que ha de llevar por fuerza en el mundo y ponerse la máscara mucho más noble de masón. Y de esta manera, al par que se regocija de que la guisa de masón le permita hablar y obrar como muchas veces hubiera deseado hacer en el mundo si se hubiera atrevido, encuentra en su Logia tal oportunidad para manifestar cual es la verdadera naturaleza de su ser, que rarísimas veces podría hallarla en otra parte. De manera que el elemento de ficción asociado a algo de carácter dramático hace posible que el hombre real sea por unos momentos aquello que pretende ser.

Deben haber muchos masones que anhelen la llegada de un día en que sea posible sentir y obrar en el mundo externo del mismo modo que lo hace en la Logia y en que las normas de ésta sean las del mundo. La bondad, la tolerancia, la benevolencia y la amistad mutuas, la cortesía y la ayuda, la camaradería y la fidelidad son los verdaderos elementos de nuestra obra en la Logia, son los fundamentos del Templo que, cimentado en la virtud, ha de ser erigido por la ciencia con mayor sabiduría cada vez. Pero estas cosas no pueden existir más que parcialmente en el mundo

porque el corazón de los hombres es todavía duro y la ignorancia les ciega. Por esos hemos de cerrar a la fuerza Nuestras Logias, para evitar que sus sagradas cosas sean mancilladas y que sea manchada la alfombra del templo.

El ideal de la Masonería constituye un factor inmenso en la vida de todo verdadero masón, porque arraiga más profundamente que cualquier esprit de corps y es el espíritu mismísimo de la vida. Para el masón la Orden es una Divinidad que no ha de ser mancillada jamás ni con la más leve mancha, es una estrella eterna, un inmóvil sol de los cielos, un centro del que no puede apartarse a menos de ser falso consigo mismo.

¡Cuánta poesía encierra el nombre de la Orden! Los hombres han sentido a través de todas las épocas su ideología: en todos los países del mundo han hecho ceremonias semejantes a las que nosotros hacemos ahora y a las que los hijos de nuestros hijos enseñarán a sus vástagos. La celebración de los ritos masónicos se remonta a la noche de los tiempos prehistóricos. Las ceremonias de que las nuestras se derivan han sido celebradas por hombres de todas las razas en centenares de idiomas y dialectos en climas escalonados desde el tórrido ecuador hasta los polos helados, en la ciudad y en el bosque, en fértiles llanuras y áridos desiertos y sobre las montañas más altas y las cañadas más hondas. La Francmasonería ha existido doquiera han vivido los hombres y sus eternas tradiciones y landmarks se han transmitido de generación en generación, enlazando el pasado, con el presente y con el porvenir en una humana solidaridad, y ligando a todo en indisoluble unidad con el Gran Arquitecto quien desde el centro trazó las líneas en que hemos de construir su Sagrado Templo y ordenó a sus fieles obreros que trabajaran en él para completar la obra de sus divinas manos.

La poesía de la Francmasonería sobrepuja a todas las otras poesías; porque éstas son temporales y fugaces, mientras que aquélla no tiene en cuenta el transcurrir del tiempo, ni las mutaciones modifican para nada sus antiguos e inmutables fundamentos (landmarks).

¿Qué misterio encierra esto? ¿Qué misterios se ocultan tras de estas sencillas y profundas ceremonias? ¿Puede alguien responder satisfactoriamente a esta pregunta? ¿Será capaz algún hombre de dar una respuesta satisfactoria antes de llegar a ser más que hombre y de leer estos verdaderos s… de los que únicamente oímos en nuestras logias los secretos reemplazantes?

Así retornamos como siempre a ese misterioso e intangible elemento que nos agarra con garra más poderosa que la del león; a ese elemento que constituye la verdadera razón de que los hombres se hagan francmasones y de que "*una vez que uno se hace francmasón lo sea para siempre*". Cada secreto comunicado es el preludio de ulteriores secretos: cada nuevo toque no es en realidad sino una llave de paso que nos abre la puerta de regiones cada vez más próximas al oculto corazón de lo que sustenta el esoterismo de la Francmasonería.

Todos los diversos elementos de que hemos hablado en particular diciendo que hacen llamamientos aislados al masón, no son más que los instrumentos individuales que forman una orquesta: considerada en sí la gran sinfonía es más sublime que todas las partes a pesar de que la combinada armonía de éstas es la que la hace audible. Ella nos murmura cosas que no pueden expresar ninguno de los instrumentos del mundo, a no ser en fragmentos, en sucesiones .de notas y cuerdas, que interpreten en la tierra sometida a las leyes del tiempo y del espacio las melodías del cielo, las cuales sólo los celestes oídos pueden escuchar en toda su integridad.

Antes de que hacernos francmasones debemos sentir un débil rumor que, filtrándose a través de los espesos muros de la cerrada Logia, despierte esos tenues estremecimientos melódicos en nuestros corazones. Esto es lo que aviva en nosotros ese secreto estímulo que nos arrastra hacia la escuadra, en donde nuestro primer paso se da en ignorancia, si bien teniendo la certeza interna de que la luz ha de llegar con toda seguridad. En cuanto hemos dado nuestros primeros pasos secretos descubrimos muchos elementos agradables en el Ritual Masónico que nos producen extraño asombro y tanta satisfacción que jamás nos arrepentimos de haber puesto proa hacia la aventura. Las magníficas frases antiguas, la dignidad y armonía de los movimientos, del color y de la eufonía, complacen a los sentidos y a las almas de los hombres fatigados por la tensión y por la distracción de las cosas mundanales. La amplia y sencilla filosofía de la vida, la simple declaración de fraternidad, la ética de fidelidad y amistad, la verdad sin dogma, la religión sin secta, la reverencia sin sacrificio de la dignidad, el amor sin sentimentalidad: todos estos son importantes elementos que contribuyen a despertar la Masonería en el corazón del Masón. Y el gozo de vivir en un ambiente de fraternidad. La oportunidad de quitarse la armadura que por necesidad ha de vestirse el hombre en los campos de lucha del mundo exterior a la Logia, el libre intercambio de sentimientos fraternales, sin temor a malas inteligencias y a repulsas, constituyen también valiosos elementos de la llamada de la Masonería.

Algunos de los factores que unen al masón con la Orden por medio de lazos que nada puede romper ni aflojar son los siguientes: un cambio de máscara, un nuevo papel que aprender, un pretexto que es nuestro secreto ideal, un conocimiento anticipado del futuro a que tenemos la certeza de llegar algún día, un homenaje glorioso a una sublime Deidad, una sumersión en la más grandiosa ensoñación que el mundo ha conocido, un lazo secreto que nos une con todas las clases de hombres que ha producido la tierra, y una tradición más antigua y venerable que todas las habidas y por haber . Pero ¿qué es la llamada en sí? Todas estas cosas no son sino nombres y accesorios: ¿Cuál es la substancia de que todas ellas son sombra?

¿Qué cosa hay en la selva virgen que llama a los seres salvajes? ¿Qué son esas secretas y sagradas cosas que murmuran las montañas al oído del hombre de las cumbres de forma tan silenciosa ya la par tan sonora que apaga el estrépito de los demás cánticos de la tierra: esas cosas que susurra el mar al marino; el desierto, al árabe; el hielo, al explorador de los polos; las estrellas, al astrónomo, la sana filosofía al observador y los materiales del oficio al artesano?

En el hombre existe algo que es más que el hombre a lo cual llama la Francmasonería. Esta llamada recurre a lo más santo y grande que en él existe, a lo que él sólo podrá conocer cuando se convierta en el Maestro de la Logia de su propia naturaleza, cuando llegue a ser él mismo. Así como el golpe de mallete que da el Maestro repercute en todo el Taller hallando eco en el occidente, el sur y el noroeste, y traspasando hasta los mismos muros de la Logia para llegar al mundo externo, así también la Francmasonería lanza una llamada en los más recónditos santuarios del sacratísimo ser humano; una llamada que ha de ser respondida, que no admite rechazo, que le ordena que se vuelva para afrontar la luz y así como todos los hermanos responden a la orden del Maestro por el s... así responde el hombre a la llamada de la Francmasonería, aunque no conozca en qué consiste ésta, y responde con su vida. Él no puede hacer otra cosa que obedecer; abandonar la empresa es morir; él debe responder y proseguir la eterna búsqueda de la palabra perdida, que no es ninguna palabra, pero que está oculta en el c…

De manera que la llamada de la Francmasonería es compleja y múltiple, al mismo tiempo que sencilla y única. En la Francmasonería existen muchas cosas que han de calmar los anhelos de los corazones humanos, y, sin embargo, la Francmasonería en sí, es decir, en su espléndida perfección, es una cosa que no puede colmarnos nunca, hasta que el hombre deje de ser hombre, para convertirse en ser divino, lo cual ha de ocurrir seguramente en la consumación de los tiempos. La Francmasonería es virtud y ciencia, ética y filosofía, religión y fraternidad; pero ninguna de estas cosas por sí solas son ella.

No hay multitud de células que pueda hacer un organismo vivo, ni galaxia de estrellas que pueda formar un cosmos, ni rayos de luz que puedan hacer un sol. Del mismo modo, ninguna agrupación de elementos de belleza o de fraternidad puede hacer a la Francmasonería, ésta crea todas estas cosas, da ser a muchos puntos de perfección; mas continúa siendo un misterio que puede describirse perpetuamente, pero jamás explicarse.

A esto se debe que la llamada de la Francmasonería sea lo que es, y que nosotros la amemos, porque el hombre es también un ser que puede describirse perpetuamente, pero jamás explicarse. De modo que en la Francmasonería el hombre se busca a sí mismo, y, a lo largo de sus misterios y ceremonias" *Júpiter hace señas a Júpiter*".

Fuente original: http://www.logiahermes.org/la-llamada-de-la-masoneria/#more-570

Sobre el autor

Arthur Edward Powell nació en Plas-y-Brynm una mansión en Llanllwchiairn, Montgomeryshire, Gales, el 27 de septiembre de1882. Sus libros fueron publicados en el primer tercio del siglo XX. Se inspiró en sus estudios de los trabajos de Helena Blavatsky, Charles Webster Leadbeater y Annie Besant.

Posteriormente emigró a los Estados Unidos muriendo en Los Ángeles, California el 20 de marzo de 1969.

El único y verdadero landmark masónico: El Cambio

Por el Venerable Hermano Milton Arrieta López

Tal vez la muerte no es el único acontecimiento seguro en la vida, como la mayoría de seres humanos tienden a pensar.

Lo que es hondamente seguro en este mundo viviente así como en la física, la filosofía, la espiritualidad y en la misma masonería: es el cambio. Tenemos que considerar también, que este no es el mundo de Claudio Tolomeo, no es el mundo de la predeterminación, este es por el contrario el mundo de la relatividad y del principio de incertidumbre; Einstein y Heisemberg cambiaron las reglas de juego, este es el mundo de los viajes espaciales y de la nanotecnología.

Pero en la física moderna todo cambia, eso se lo debemos a la segunda ley de la termodinámica que dice que en un sistema cerrado la entropía (trasformación) con el tiempo aumenta, según el físico teórico Stephen Hawking no se puede construir una teoría única del universo sin implicar esta ley. El cambio es continuo, todo es movimiento, es uno de los gritos de Galileo Galilei en su injusta prisión: "*y sin embargo se mueve*", haciendo alusión a la factibilidad del movimiento de la tierra que contradecía las enseñanzas dogmáticas religiosas.

Me resulta Interesante encontrar algunas doctrinas antiguas referentes al cambio, en los conceptos atribuidos a Hermes Trismegistro encontramos lo siguiente: "*Pero padre, ¿no te parece inmóvil la tierra? No hijo mío, es precisamente lo único que es a la vez móvil y estable, es imposible que un procreador procree si movimiento, ¿no sería ridículo pensar que permanece inmóvil precisamente la que es el alimento de todos los seres y la procreadora y generadora de todas las cosas? (CH XII, 17).*" Así mismo el tercer principio del Kybalion dice: *Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra.*

En la masonería también todo se mueve, creo un poco, que a veces pasa como con esos clérigos medievales ortodoxos que no veían que las cosas cambiaban y enviaban a la hoguera a quienes no veían su "*luz*".

Antes de Copérnico todo estaba fundamentado en modelos estacionarios, reinaban las teorías de Claudio Tolomeo, en el campo espiritual también se suponía la falta de movimiento, en el libro "*El nombre de la Rosa*" de Humberto Eco, se puede ver muy bien ese pensamiento retrograda: Jorque el monje ciego decía que el conocimiento solo podía suscribirse a dos cosas: al precepto de "*Yo Soy el que Soy*" del Dios de los judíos y al concepto de "*Yo Soy el Camino, la Verdad y la Vida*" de Jesús, parte trina del Dios de los cristianos. En otras palabras todo el conocimiento está contenido en esos dos dogmas, todo por fuera de ello era herejía, es interesante meditar sobre *"el conocimiento*" dentro de estos linderos dogmáticos desde el llamado que hiciera la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1929, cuando estipuló que era indispensable para la existencia masónica regular que el masón creyera en Dios y en su verdad revelada; esa verdad revelada de Dios implica por supuesto un teísmo activo y a la vez una involución, puesto que es totalmente opuesto al discurso masónico predominantemente deísta y agnóstico de los siglos XVIII y comienzos del XIX de los referentes y francmasones Benjamin Franklin, George Washington, Ethan Allen, Voltaire, Montesquieu, Diderot, Helvecio, etc.

Pero en la masonería todo es cambio, si vemos más allá de una tierra que "*parece*" no moverse descubriremos que la masonería es hija del cambio, también los masones han promovido el cambio, por ende la masonería de progreso esta cimentada en el cambio.

Dentro de esa historia "*contextual*" de la masonería, es decir, anterior a la oficial, si consideramos que la historia oficial nace en 1717, encontramos lo siguiente:

El autor Charles Pompier ha aseverado que existe cierta relación entre la masonería y los Obreros Dionisiacos (aproximadamente 1000 años antes de Cristo) quienes fueron el vehículo de trasmisión de conocimientos mistéricos entre los pueblos Egipcio y Griego; los Obreros Dionisiacos eran una asociación dedicada al arte de la construcción de templos, pero conexa con los misterios dionisiacos que penetraron los pueblos de Asia Menor y Siria.

Autores como Jean-Marie Ragon de Bettignies han afirmado que la masonería deviene de los Collegia Fabrorum, institución que Numa estableció en Roma 700 años antes de Cristo, de acuerdo a Ragon, Numa Pompilio organizó en Roma a 131 sociedades de artesanos, poniendo a la cabeza a los Collegia Fabrorum. Los Collegia rendían un culto especial a Ianus (Jano, Junio) el dios de la astronomía y la arquitectura, en cuyo honor se celebraban en Roma las dos fiestas solsticiales correspondientes a la apertura de las dos mitades ascendente y descendente del ciclo zodiacal.

Dentro de esta historia "contextual" de la Orden, autores como François-Timoléon Bègue Clavel han afirmado que la masonería guarda estrecha relación con los esenios, un movimiento judío establecido 150 años aproximadamente antes de Cristo, ya centrados en un monoteísmo mistérico, para nada ortodoxo y muy diferente al teísta clásico.

Para autores como Leader Scott y Ramón Martínez Zaldúa, el eslabón perdido entre los Collegia y la masonería que después se conoció como operativa está en los Maestros Comacinos de la Isola Comacina de Italia, llamaban logia a su logar de reunión, tenían juramentos, toques y palabras de pase etc., se observan permanentemente elementos gnósticos de los cátaros y albigenses en su arte arquitectónico.

No faltan autores que ven un punto de unión entre los Caballeros Templarios y la masonería, sobre todo la masonería irlandesa que dio refugio a los templarios que huían, después que el rey de Francia Felipe el hermoso ordenara su captura en octubre 12 de 1307, hay autores que incluso sugieren que los templarios fueron los primeros masones "aceptados", pero los templarios fueron cristianos heterodoxos en todo sentido, pues habían incorporado prácticas gnósticas en sus rituales.

De acuerdo al autor Robert Ambelain en el año 1277 la historia dió lugar a la primera maestra de obra, la masona operativa Sabine Steinbach, hija del maestro constructor de la catedral de Estrasburgo Erwin Steinbach, quien después de la muerte de su padre culmino parte de la obra y esculpió algunas esculturas.

Ya la masonería operativa seguía cambiando, según el historiador Findel de los monjes arquitectos aparecieron los constructores seculares que se organizaron en corporaciones. La masonería comenzaría a descristianizarse cuando comenzó a aceptar a personas ajenas al arte de construir que eran verdaderos heterodoxos, gracias a los diarios de Elias Ashmole, un alquimista rosacrusiano se sabe que fue iniciado en 1646.

Puede observarse que quedó derogada una antigua ley, un verdadero landmark había quedado en desuso con el ingreso de los masones "aceptados", esos que no estaban ligados a la construcción material de edificios.

Existen registros que dan cuenta de la iniciación de mujeres antes de 1717, como la de Elizabeth Aldworth en 1712 y la de Mary Bannister en 1714, esta última como masona operativa en el municipio de Barking y Dagenham en Inglaterra, la logia de investigación Quatuor Coronati ha presentado al menos dos artículos bien documentados sobre estas hermanas masonas y sus historias.

Puede también observarse que quedó fuera de lugar ese pretendido landmark según el cual la masonería operativa había sido absolutamente masculina, al fin y al cabo y como suele decirse, nada quedará oculto entre el cielo y la tierra.

Un landmark masónico supone ser un principio o norma rectora masónica que viene de la antigüedad y nunca ha variado en su esencia, en el siglo XIX tardío proliferaron los autores que propusieron listas de landmarks, entre ellos, en particular Albert Gallatin Mackey tuvo mucho éxito en Latinoamérica, de su lista se extraen normas que fueron atesoradas y en algunos casos (no pocos) lo siguen siendo por obediencias masónicas de corte anglosajón (regulares). Encontramos cuestiones como las siguientes:

Landmark Nº.2. La división de la Masonería Simbólica en tres grados.

Se sabe que en la masonería operativa solo había un grado, el de aprendiz, el fellow, no era un grado sino un experto ya miembro de la logia, y el maestro era un rango no un grado.

Landmark Nº. 3. La leyenda del tercer grado.

La leyenda de Hiram es moderna, no existen registros de esta leyenda en la antigüedad, ni siquiera en la tradición oral, algunos autores afirman que la primera leyenda giró en torno a la historia de Jacobo de Molay.

Landmark Nº. 4. El Gobierno de la Fraternidad por medio de un presidente llamado Gran Maestro.

No existían Grandes Maestros en la antigüedad, el primero fue Anthony Sawyer en 1717, por convención de los miembros de cuatrologias. Después siguen supuestos landmarks que otorgan prerrogativas al Gran Maestro, que como se sabe, si no existían Grandes Maestros antes de 1717 menos sus prerrogativas.

También siguen supuestos landmarks que otorgan derechos ante la Gran Logia y se sabe también que la primera Gran Logia nace en 1717, así que nada de esto podía venir de la antigüedad.

Existen landmark como el XXI que prescriben como obligatorio un libro de la ley que contenga la voluntad revelada del Gran Arquitecto del Universo, cuestión que borra la pretendida antigüedad de la orden masónica, pues si resulta cierta su antigüedad y por ende sus orígenes precristianos, esta norma o principio no puede jamás describir un evento que viene de la antigüedad de manera inmutable.

Landmark Nº. 18. Ciertas calificaciones de los candidatos para la iniciación se derivan de la Señal de la Orden. Estas calificaciones se refieren a que debe ser un hombre no mutilado; de nacimiento libre, y de edad madura. Por consiguiente, la mujer, el que ha perdido el uso de sus facultades, el esclavo o el que ha nacido en cautiverio, están descalificados para la iniciación en los ritos de la Masonería.

Por supuesto, el apócrifo landmark Nº. 18 resulta ser un insulto a la inteligencia, puesto que mucho antes de 1858, cuando el ilustre Mackey lo publicara por primera vez, existían a buen número masones regulares de raza negra absolutamente libres que habían sido iniciados dentro de la tradición del masón Prince Hall, de hecho Prince Hall había nacido esclavo, a los 11 años era sirviente del curtidor Willam Hall, de este esclavista tomó su apellido y en 1770 era un hombre liberto, se inició en 1775 en la Logia No. 445 de la Gran Logia de Irlanda.

Además, existen registros oficiales de mujeres masonas iniciadas en la masonería operativa como en la especulativa antes de 1717 como los mencionados anteriormente.

Resulta inexplicable que en Latinoamérica, Grandes Logias de la corriente regular sigan manteniendo los landmarks de Mackey, fenómeno que se observa en ciertas obediencias andinas.

Sin embargo, esta masonería seguiría teniendo cambios, pronto se abrió a los judíos y mediante las logias militares la masonería penetró a oriente encontrando la forma de manejar la membresía de masones hinduistas y budistas para los primeros existen muchos dioses, para los segundos no existe un dios creador.

En la Europa continental los masones se revelaron a la monarquía, muchos masones pese a ser nobles lucharon en contra de los privilegios de la nobleza, con el masón francés y filósofo de la primera ilustración Montesquieu a la cabeza y su espíritu de las leyes. Fue esa masonería antimonárquica la que llegó al continente latinoamericano, impulsada por las logias Lautaro y pronto nacieron las primeras repúblicas modernas y el constitucionalismo positivo.

Esa masonería antimonárquica seguiría cambiando en la Europa continental, a través de la profundización del universalismo y del laicismo, mientras que Latinoamérica sucumbiría poco a poco a la regularidad que exportaba Estados Unidos.

En 1854 el Gran Oriente de Bélgica suprimió la norma que prohibía la discusión de temas religiosos y políticos, señal de clara madurez institucional.

En 1872 el Gran Oriente de Bélgica también eliminó la norma que obligaba a la invocación del Gran Arquitecto del Universo y de su verdad revelada, lo que implicó que no teístas, deístas, panteístas, agnósticos y ateos pudieran ingresar a la Orden.

En 1882 la Logia Les Libres Penseurs del Gran Oriente de Francia iniciaría a María Deraismes, una brillante mujer que luchó por la igualdad de género y los derechos de la mujer, también fue artífice con Georges Martín de la

fundación de la Orden Mixta Internacional "*El Derecho Humano*", Orden que actualmente cuenta con más de 17 mil masones y masonas y tiene presencia en casi todo el mundo.

La universalidad masónica ya no era solo pretendida sino real, en una logia podían coexistir como hermanos mujeres y hombres sin discriminarse por sus creencias, género humano, raza, estatus social y económico en pro de la maestría de la arquitectura interior, un verdadero ecumenismo secular, una verdadera hermandad universal.

En 1961 nació CLIPSAS, una institución que alberga a 90 obediencias liberales con 200 mil masones aproximadamente y que hace parte del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, el 9 de julio de 2015, en el marco del encuentro No. 47 de ECOSOC. Debate de Alto Nivel, su presidente Louis Daly pronunció un discurso titulado: *"¿Cómo desarrollar una noción de progreso, que permita que el desarrollo sostenible contribuya a un sentido de solidaridad social?".*

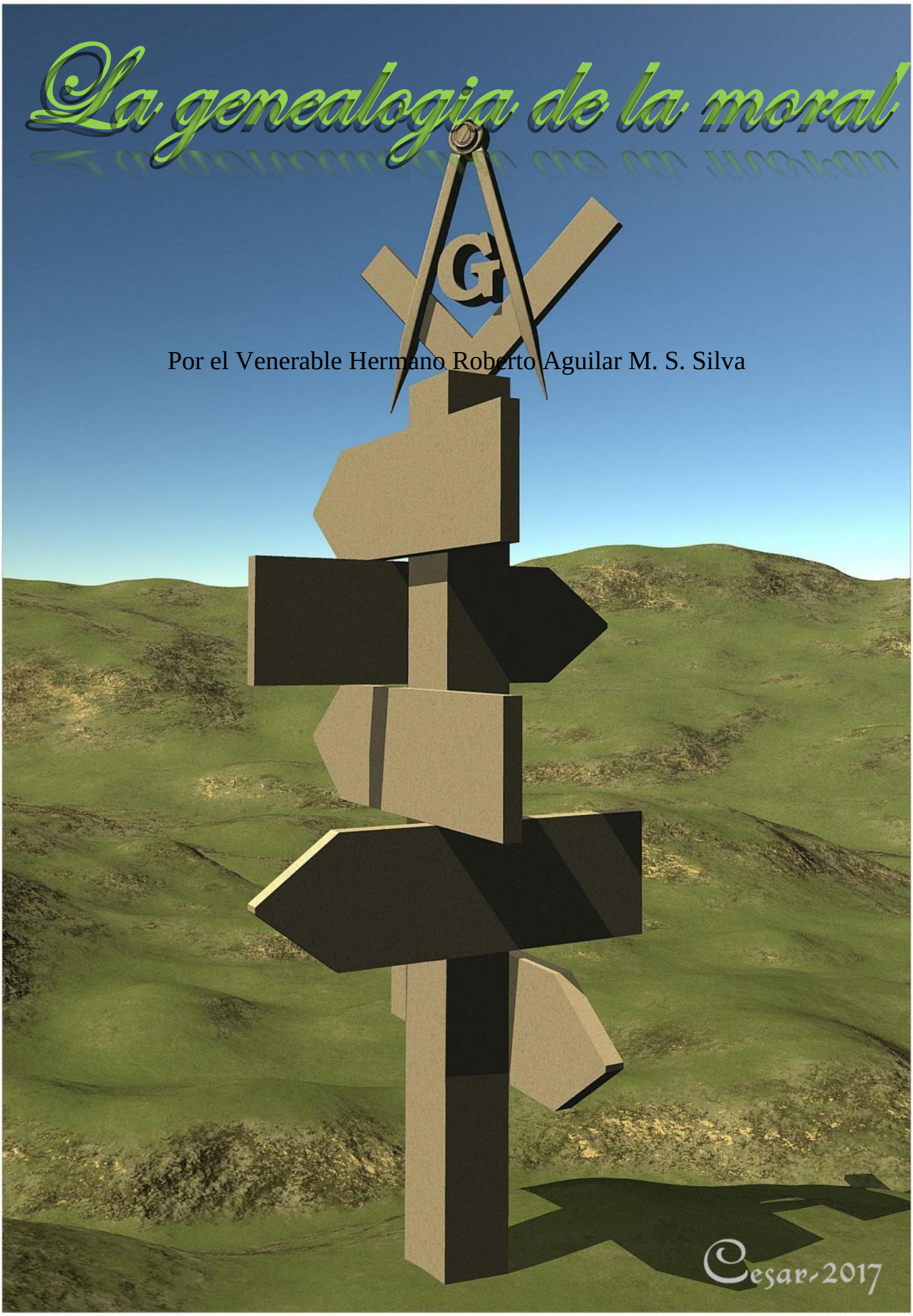
En conclusión, el único landmark masónico que cumple a cabalidad la definición de lindero de la Orden, que viene de la antigüedad y ha sido inmutable, es el cambio. La masonería es hija del cambio, también los masones han promovido el cambio, por ende la masonería de progreso esta cimentada en el cambio.

Sobre el autor

El Venerable hermano Milton Arrieta López es oriundo de Barranquilla, Colombia, 1977 es Abogado de la Universidad del Norte (Colombia) y Licenciado en Estudios Interreligiosos por el The Home Temple School of Sacred Studies (Aromas, California). Ha vivido extensos periodos de tiempo entre Venezuela, Uruguay, Estados Unidos y Colombia, y recibido reconocimientos de la Ciudad de Barranquilla por su servicio comunitario.

Fue iniciado en la francmasonería en la ciudad de Barranquilla el 24 de marzo del año 2000 y recibió el Grado 33 y último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Francmasonería en la ciudad de Bogotá el 22 de noviembre de 2014

La genealogia de la moral



Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar M. S. Silva

Se denomina moral al conjunto de creencias y normas de una persona o grupo social que determinará el obrar (es decir, que orienta acerca del bien o del mal —correcto o incorrecto— de una acción o acciones).La moral son las reglas o normas por las que se rige la conducta de un ser humano en concordancia con la sociedad y consigo mismo. Este término tiene un sentido positivo frente a los de «inmoral» (contra la moral) y «amoral» (sin moral). La existencia de acciones y actividades susceptibles de valoración moral se fundamenta en el ser humano como sujeto de actos voluntarios. Por tanto, la moral se relaciona con el estudio de la libertad y abarca la acción del hombre en todas sus manifestaciones. La palabra «*moral*» tiene su origen en el término latino mores, cuyo significado es 'costumbre'. Moralis (latín mos = griego 'costumbre'). Por lo tanto «*moral*» no acarrea por sí el concepto de malo o de bueno. Son, entonces, las costumbres las que son virtuosas o perniciosas.

Los antiguos romanos concedían a las *mores maiorum* ('costumbres de los mayores', las costumbres de sus ancestros fijadas en una serie continuada de precedentes judiciales) una importancia capital en la vida jurídica, a tal grado que durante más de dos siglos (aproximadamente hasta el siglo II a. C.) fue la principal entre las fuentes del Derecho[1]. Su vigencia perdura a través de la codificación de dichos precedentes en un texto que llega hasta nosotros como la Ley de las XII Tablas[2], elaborado alrededor del 450 a. C. Los conceptos y creencias sobre moralidad son generalizados y codificados en una cultura o grupo y, por ende, sirven para regular el comportamiento de sus miembros. La conformidad con dichas codificaciones es también conocida como moral y la civilización depende del uso generalizado de la moral para su existencia. La moral comenzó a ser enseñada en forma de preceptos prácticos, las Máximas de los siete sabios de Grecia, los Versos dorados (y otros) de los poetas de Grecia o bien en forma de apólogos y alegorías hasta que revistió carácter científico en las escuelas de Grecia y Roma. Ocupa importante lugar en las enseñanzas de Pitágoras[3], Sócrates[4], Platón[5], Aristóteles[6], Epicuro[7] y, sobre todo, entre los estoicos (Cicerón[8], Séneca[9], Epicteto[10], Marco Aurelio[11], etc.).

[1] Las fuentes formales del Derecho son los actos o hechos pasados de los que deriva la creación, modificación o extinción de normas jurídicas. A veces, también, se entiende por tales a los órganos de los cuales emanan las leyes que componen el ordenamiento jurídico (conocidos como órganos normativos o con facultades normativas), y a los factores históricos que inciden en la creación del derecho. De lo anterior se desprenden, respectivamente, las nociones de fuentes del derecho en sentido material (fuentes materiales) y fuentes del derecho en sentido formal (o fuentes formales). En general, fuente es el principio u origen de una cosa, el lugar donde nace o se produce algo. Es el principio, el fundamento, el origen, la causa o la explicación de una cosa. Cuando hablamos del origen de la norma jurídica, nos referimos a los hechos que le dan nacimiento, a las manifestaciones de la voluntad humana o a los usos o prácticas sociales que la generan, nos referimos, desde luego, al origen del propio objetivo. El ordenamiento jurídico interno.

[2] La Ley de las XII Tablas (lex duodecim tabularum o duodecim tabularum leges) o Ley de igualdad romana fue un texto legal que contenía normas para regular la convivencia del pueblo romano. También recibió el nombre de ley decemviral. Por su contenido se dice que pertenece más al derecho privado que al derecho público. Fue el primer código de la Antigüedad que contuvo reglamentación sobre censura (pena de muerte por poemas satíricos). La ley se publicó al principio en doce tablas de madera y, posteriormente, en doce planchas de bronce que se expusieron en el foro. Debido a que no queda vestigio alguno de su existencia, algún autor ha llegado a sugerir que no existieron. Su desaparición puede explicarse por el saqueo que sufrió Roma hacia el año 410 d. C. por parte de los galos. Se cree que se destruyeron y, por algún motivo, no se reprodujeron con posterioridad. Esta última teoría parece estar apoyada por las abundantes referencias que de ellas hacen los autores antiguos. El historiador Tito Livio dijo de ellas que eran la fuente de todo el derecho romano, tanto público como privado. Por su parte, el orador y abogado Cicerón afirmó que los niños aprendían su contenido de memoria.

[3] Pitágoras de Samos (aproximadamente 582 a. C. - 507 a. C., en griego: Πυθαγόρας ο Σάμιος) fue un filósofo y matemático griego, famoso sobre todo por el Teorema de Pitágoras, que en realidad pertenece a la escuela pitagórica y no sólo al mismo Pitágoras. Afirmaba que todo es matemáticas, y estudió y clasificó los números.

[4] Sócrates (en griego, Σωκράτης, Sōkrátēs) (470 – 399 a. C.) fue un filósofo griego considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. Fue el maestro de Platón, quien tuvo a Aristóteles como discípulo; estos tres son los representantes fundamentales de la filosofía griega.

[5] Platón (en griego: Πλάτων) (ca. 428 a. C./427 a. C. – 347 a. C.) fue un filósofo griego, alumno de Sócrates y maestro de Aristóteles, de familia noble y aristocrática.

[6] Aristóteles (en griego antiguo Ἀριστοτέλης, Aristotélēs) (384 a. C.-322 a. C.) fue un filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

[7] Epicuro (en griego Επίκουρος) (Samos, 341 a. C. - Atenas, 270 a. C.), fue un filósofo griego, fundador de la escuela que lleva su nombre (epicureísmo). Los aspectos más destacados de su doctrina son el hedonismo y el atomismo. Defendió que el sabio debía mantenerse al margen de la vida política.

[8] Marco Tulio Cicerón (en latín Marcus Tullius Cicero, pronunciado ['mar.kʊs 'tul.liʊs 'ki.ke.ro:]; Arpino, 3 de enero del 106 a. C. - Formia, 7 de diciembre del 43 a. C.) fue un jurista, político, filósofo, escritor y orador romano. Es considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República romana.

[9] Lucio Anneo Séneca (Latín: Lucius Annæus Seneca), llamado Séneca el Joven (Córdoba, 4 a. C.- Roma, 65) fue un filósofo romano conocido por sus obras de carácter moralista. Hijo del orador Marco Anneo Séneca, fue tutor y consejero del emperador Nerón.

Los neoplatónicos[12] se inspiraron en Platón y los estoicos cayeron en el misticismo. Los modernos han profundizado y completado las teorías de los antiguos. Muchos autores consideran como sinónimos a estos términos, debido a que sus orígenes etimológicos son similares. Sin embargo, en el ámbito de la filosofía se considera a la ética[13] como la disciplina filosófica que estudia a la moral. Es decir, el uso que le ha dado la gente ha convertido a la moral en el objeto de estudio de la ética. De ahí que podemos decir que una ética propuesta es el conjunto de normas sugeridas por un filósofo, o proveniente de la religión, en tanto que «moral» vendría a designar el grado de acatamiento que los individuos dispensan a las normas imperantes en el grupo social. En un sentido práctico, ambos términos se hacen indistinguibles y por ello se los considera equivalentes. El matiz que las delimita está en la observación o aplicación práctica de la norma que entraña el mandato ético. Por ello, la norma ética siempre será teórica, en tanto que la moral o costumbre será su aplicación práctica. Por otro lado la moral se basa en los valores que la conciencia nos dicta, a su vez, basado en costumbres aprendidas, por lo tanto, la moral no es absoluta o universal, ya que su vigencia depende de las costumbres de una región, de la misma manera que la ética tampoco tiene una validez absoluta al ser ambas imperativos categóricos.

Moral objetiva

Al conjunto de normas morales se le llama "moralidad objetiva", porque estas normas existen como hechos sociales[14] independientemente de que un sujeto quiera acatarlas o no. Los actos morales provienen del convencimiento de que el actuar de un individuo siempre se realiza por ciertos fines y que todo el que hace algo, lo debe hacer con un fin, a menos que no controle su razón, como ocurre en variadas situaciones. Sin embargo, las realidades sociológicas sugieren que las personas suelen actuar por inercia, costumbre, tradición irrazonada o la llamada "mentalidad de masa". Opuesto a esta postura de autojustificación, está la aceptación, por parte del individuo, de su responsabilidad.

Usando los valores morales, puede convertirse en el artífice de su propio destino, o de un mejor destino. A lo largo de la historia, y de las diferentes culturas, han existido distintas visiones de la moral. Generalmente, la moral es aplicada a campos en los cuales las opciones realizadas por individuos expresan una intención relativa a otros individuos; incluso no miembros de la sociedad. Por lo tanto, existe una disputa académica sobre si la moral puede existir solamente en la presencia de una sociedad o también en un individuo hipotético sin relación con otros. La moralidad se mide también cuando la persona está sola, no siendo observada por nadie, por ejemplo, en situaciones donde se requiere tener mucha integridad.

Concepción de la moralidad: heteronomía y autonomía

Una concepción de la moralidad puede tender hacia cualquiera de las posibles direcciones en un campo determinado. De hecho, existen morales que recomiendan ciertas restricciones sobre el comportamiento (heteronomía[15]), así como existen morales que recomiendan una autodeterminación totalmente libre (autonomía[16]) y una variedad de posiciones intermedias.

---

[10] Epicteto (en griego: Επίκτητος) (Hierápolis, 55 – Nicópolis, 135) fue un filósofo griego, de la escuela estoica, que vivió parte de su vida como esclavo en Roma. Hasta donde se sabe, no dejó obra escrita, pero de sus enseñanzas se conservan un Enchyridion o 'Manual', y unos Discursos, editados por su discípulo Flavio Arriano. Su nombre (del griego επικτετος, epiktetos, 'adquirido' o 'comprado') viene de esta época; se ignora su nombre de nacimiento.

[11] Marco Aurelio Antonino Augusto (apodado "El Sabio") (26 de abril de 121 – 17 de marzo de 180) fue emperador del Imperio romano desde el año 161 hasta el año de su muerte en 180. Fue el último de los llamados Cinco Buenos Emperadores y es considerado como una de las figuras más representativas de la filosofía estoica.

[12] El neoplatonismo es un sistema filosófico que nació en la Alejandría del siglo III, y que fue enseñado en diferentes escuelas hasta el siglo VI. Es la última manifestación del platonismo antiguo, y constituye una síntesis de elementos muy distintos, con aportes de las doctrinas filosóficas de Pitágoras, Aristóteles, Zenón y, sobre todo, Platón, unidas a las aspiraciones místicas de origen hindú y judío.

[13] La ética es una rama de la filosofía que abarca el estudio de la moral, la virtud, el deber, la felicidad y el buen vivir. La palabra ética proviene del latín ethĭcus, y este del griego ἠθικός, o transcrito a nuestro alfabeto, "êthicos".

[14] El de hecho social es un concepto básico en la sociología y la antropología. Fue acuñado por el francês Émile Durkheim en su libro Las reglas del método sociológico (1895). Refiere a todo comportamiento o idea presente en un grupo social (sea respetado o no, subjetivamente compartido o no) que es transmitido de generación en generación a cada individuo por la sociedad.

[15] Heteronomía de la voluntad es un término técnico introducido por Immanuel Kant para hacer referencia a la voluntad que no está determinada por la razón del sujeto, sino por algo ajeno a ella (la voluntad de otras personas, las cosas del mundo, la sensibilidad, la voluntad divina, etc.)podríamos decir que la persona no toma sus propias decisiones. La voluntad puede estar determinada por dos principios, puede tener dos fundamentos: la razón o la inclinación. Si es la propia razón la que decreta el modo en que debe actuar la voluntad, ésta es autónoma porque se da a sí misma sus propias leyes. Sin embargo, cuando la voluntad está determinada por la inclinación (palabra con la que Kant se refiere al conjunto de apetitos sensibles) la voluntad es heterónoma.

[16] Autonomía (del griego auto, "uno mismo", y nomos, "norma") es, en términos generales, la capacidad de tomar decisiones sin ayuda de otro. Se opone a heteronomía

Inmoral y Amoral

Dentro del concepto de "moral" surgen otros dos conceptos que son, cada uno a su manera, antónimos y que normalmente se confunden. Uno es el de "inmoral", el cual hace referencia a todo aquel comportamiento o persona que viola su propia moral o la moral pública. Esta persona estaría actuando de forma incorrecta, estaría actuando mal. El otro concepto es el de «amoral», el cual hace referencia a las personas que carecen de moral, por lo que no juzgan los hechos ni actos como buenos o malos, correctos o incorrectos. La mayor defensa de la amoralidad la realizan los taoístas.

Taoísmo

El taoísmo, palabra derivada de un caracter del idioma chino que se lee Tao o Dao (Romanización en Pinyin). Este término a menudo suele ser interpretado como "vía" o "camino", más bien podría entenderse como "intuición, sensibilidad, espontaneidad, vida" o de manera más abstracta como "sentido". El taoísmo dice que la moral corrompe al ser humano, obligándolo a hacer cosas buenas cuando no está preparado y prohibiéndole hacer cosas malas cuando necesita experimentar para darse cuenta de las repercusiones de sus actos.Todo lo «moral», según ellos, implica forzar la naturaleza del ser humano y es fruto de la desconfianza y el miedo a los demás, a lo que puedan hacer si no están sometidos al estricto gobierno de unas leyes que rijan su comportamiento.

La Moral según la Corriente Filosófica

En cuanto al origen de las normas éticas, podemos citar el esquema siguiente:

- Δ *Sociologismo'* : Esta concepción defiende que las normas morales se originan en la sociedad y de ella reciben la fuerza y el vigor para imponerse a los individuos.
- Δ *Marxismo*[17]: En su último escrito económico, las Glosas a Wagner, Marx[18] comienza diciendo: «Yo no parto del hombre, sino de un periodo social dado». Con esto estaba significando que, según lo ha venido demostrado la historia como criterio de verdad, en cuanto a las distintas concepciones y formas del comportamiento humano, la ética no es una categoría social cuyos contenidos normativos sean de validez práctica (moral) absoluta, universal y eterna, como ha pretendido Kant con su imperativo categórico, sino que esos contenidos están sujetos al relativismo histórico de los distintos sistemas de vida que los seres humanos divididos en clases fueron adoptando en distintos períodos de su existencia como especie, desde que superaron la barbarie. Así, para Marx, hay una moral y un tipo de ser humano correspondiente a cada período de la historia, en tanto prehistoria del ser humano genérico liberado de toda necesidad exterior, natural o social, que es lo que se está gestando en la moral de los comunistas. Tal como sucede en la base o estructura material de la sociedad, donde los distintos modos de producción configuran sus respectivas formaciones sociales que hasta ahora han correspondido a otras tantas etapas o periodos del desarrollo de las fuerzas productivas, asimismo, las distintas superestructuras éticas, morales, jurídicas, ideológicas y políticas, fueron la expresión periódicamente cambiante de los intereses de las distintas clases dominantes al interior de cada una de las formaciones sociales que han venido configurando la progresiva periodización característica en lo económicosocial, político, moral y cultural de los seres humanos a través de su prehistoria.
- Δ *Historicismo*: Esta posición proclama que, a lo largo de la Historia y según un ritmo variable, la sensibilidad vital de unas generaciones es sustituida por la de otras y, de acuerdo con este proceso, al mismo tiempo que unos principios cobran vigencia, otros desaparecen.
- Δ *Teologismo*: Esta corriente propugna que las normas morales tienen origen divino. Podemos encontrar una postura teológica, con relativa frecuencia, en los pueblos primitivos, por ejemplo, en Israel y su moral de los profetas: en Egipto y su moral de los faraones, etc.

[17] El marxismo es el conjunto de doctrinas políticas y filosóficas derivadas de la obra de Karl Marx, filósofo y periodista revolucionario alemán, quien contribuyó en campos como la sociología, la economía y la historia, y de su amigo Friedrich Engels, quien le ayudó en muchos de sus avances en sus teorías. Para distinguir la doctrina inicial de las corrientes derivadas, al marxismo propuesto por Marx y Engels se ha denominado históricamente como socialismo científico.

[18] Karl Heinrich Marx, conocido también en castellano como Carlos Marx (Tréveris, Alemania, 5 de mayo de 1818 – Londres, Reino Unido, 14 de marzo de 1883), fue un intelectual y militante comunista alemán de origen judío. En su vasta e influyente obra, incursionó en los campos de la filosofía, la historia, la sociología y la economía. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico. Sus escritos más conocidos son el Manifiesto del Partido Comunista (en coautoría con Engels) y el libro El Capital. Fue miembro fundador de la Liga de los Comunistas (1847-1850) y de la Primera Internacional (1864-1872).

- *Teoría de la ley natural*: Existe una amplia pluralidad de teorías que fundamentan sus opiniones éticas y las normas morales en la ley natural[19]. De entre ellas, sin duda alguna, la más importante es la teoría escolástica[20], según la cual todas las personas poseen una idéntica naturaleza, que es la naturaleza humana. Ésta guarda una profunda relación de orden con el resto de los seres y, sobre todo, con Dios.
- *Relativismo moral*. Una postura filosófica que tiene mucha aceptación es la que acepta el relativismo[21] de la moral, por lo cual niega la existencia de una moral objetiva, impuesta por la voluntad de Dios o por la vigencia de leyes naturales, sino que supone que se trataría de algo puramente convencional asociado a las diferentes culturas, creencias y épocas.
- *Objetivismo*. Postura filosófica que afirma que la única forma de alcanzar la moralidad es por medio del uso de la razón y la aceptación de la realidad en forma objetiva, independiente de la percepción del ser humano.

Conciencia moral

El término «conciencia» puede referirse, en primer lugar, a la percatación o reconocimiento de algo exterior o interior, siendo este sentido susceptible de desdoblarse en otros tres al menos: el psicológico, el epistemológico[22] o gnoseológico[23] y el metafísico[24]. Se puede emplear también para apuntar al conocimiento del bien y del mal y, en este caso, se habla de conciencia moral. Aunque entre ambos sentidos se han dado frecuentes confusiones, algunas lenguas emplean términos diferentes para los mismos, como consciousness y conscience en inglés, o Bewusstsein y Gewissen en alemán. Aunque de raíces lejanas, el tema de la conciencia ha ido adquiriendo una progresiva importancia en el desarrollo de nuestra cultura y, pese a las críticas a que ha sido sometido desde diversos frentes en la filosofía contemporánea, hoy juega un papel central en la teoría moral. Pues ni la filosofía de la sospecha, ni el estructuralismo[25] y la

[19] El iusnaturalismo o derecho natural es un enfoque filosófico del derecho que postula la existencia de un cuerpo de Derechos del Hombre universales, anteriores y superiores (o independientes) al ordenamiento jurídico positivo, fundados en la naturaleza humana.

[20] La escolástica (del latín scholasticus, y éste a su vez del griego σχολαστικός [aquel que pertenece a la escuela]), es el movimiento teológico y filosófico que intentó utilizar la filosofía grecolatina clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo

[21] El relativismo es una posición filosófica que sostiene en ciertos aspectos que no existen hechos o principios universales compartidos por todas las culturas humanas. En general las discusiones sobre el relativismo se centran en aspectos particulares así se habla de: relativismo cultural, relativismo moral, relativismo lingüístico, etc.

[22] La epistemología (del griego ἐπιστήμη (episteme), "conocimiento", y λόγος (logos), "teoría") es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico. La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida. Es de reciente creación, ya que el objeto al que ella se refiere es también de reciente aparición. En Grecia, el tipo de conocimiento llamado episteme se oponía al conocimiento denominado doxa. La doxa era el conocimiento vulgar u ordinario del hombre, no sometido a una rigurosa reflexión critica. La episteme era el conocimiento reflexivo elaborado con rigor. De ahí que el término "epistemología" se haya utilizado con frecuencia como equivalente a "ciencia o teoría del conocimiento científico". Los autores escolásticos distinguieron la llamada por ellos "gnoseología", o estudio del conocimiento y del pensamiento en general, de la epistemología o teoría del modo concreto de conocimiento llamado científico. Hoy en día, sin embargo, el término "epistemología" ha ido ampliando su significado y se utiliza como sinónimo de "teoría del conocimiento". Así, las teorías del conocimiento específicas son también epistemología; por ejemplo, la epistemología científica general, epistemología de las ciencias físicas o de las ciencias psicológicas

[23] La gnoseología (del griego γνωσις, gnosis, "conocimiento" o "facultad de conocer", y λόγος, logos, "razonamiento" o "discurso"), también llamada teoría del conocimiento, es una rama de la filosofía que estudia la naturaleza, el origen y el alcance del conocimiento. La gnoseología no estudia los conocimientos particulares, como pueden ser el conocimiento de la física, de la matemática o de nuestros alrededores inmediatos, sino el conocimiento en general, aunque puede hablar sobre los límites y el fundamento de otros conocimientos particulares (por ejemplo, al dilucidar qué valor tiene una "medida" usada por la física).

[24] La metafísica es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad. El nombre metafísica proviene del título puesto por Andrónico de Rodas a una colección de escritos de Aristóteles. Esto no implica que la metafísica haya nacido con Aristóteles, sino que es de hecho más antigua, dado que hay casos de pensamento metafísico en los filósofos presocráticos. Aristóteles de Estagira habló, en todo caso, de una "filosofia primera", cuyo principal objetivo era el estudio del Ser en cuanto tal, de sus atributos y sus causas

[25] El estructuralismo es un enfoque de las ciencias humanas que creció hasta convertirse en uno de los métodos más utilizados para analizar el lenguaje, la cultura y la sociedad en la segunda mitad del siglo XX. En términos amplios y básicos el estructuralismo busca las estructuras a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura. De acuerdo con esta teoría, dentro de una cultura el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación (estudiando cosas tan diversas como la preparación de la comida y rituales para servirla, ritos religiosos, juegos, textos literarios y no literarios, formas de entretenimiento, etc). La novedad que introduce el estructuralismo no es la idea misma de estructura, ya presente de forma continua a lo largo del pensamiento occidental, sino la eliminación en la misma de un concepto central que ordena toda la realidad, como las ideas platónicas.

«muerte del sujeto», ni el paso de la conciencia al discurso de las recientes éticas comunicativas han borrado ese papel, aunque, indudablemente, nos obliguen a replantearlo teniendo en cuenta esas críticas y esos nuevos enfoques. La importancia que la modernidad ha otorgado a los conceptos de autonomía y subjetividad, así como los principios de tolerancia y libertad que se han acabado imponiendo (al menos como ideales) en un mundo pluralmente valorativo han coadyuvado decisivamente a ello.

Historia de la noción de conciencia

a. *Las fuentes griegas y bíblicas:* Para rastrear los orígenes del concepto en nuestra tradición, hemos de retrotraernos a sus fuentes griegas y judías. El término griego, synéidesis, es posterior a la noción misma que va elaborándose a través de la tragedia, las corrientes órficas y, sobre todo, el pitagorismo, en donde cobra una importancia decisiva el examen de conciencia por el que se enseña a «avergonzarse ante uno mismo más que frente a los otros». A partir de ahí, el concepto se transmitirá tanto a Demócrito por una parte, como a Sócrates, Platón y Aristóteles por otra. Pero será entre epicúreos y estoicos donde el concepto alcanzará un mayor relieve como crítica del propio comportamiento, bien a través del examen entre maestro y discípulo, bien como examen ante sí mismo interiorizando el maestro juez s. Al acentuar la naturaleza racional de la moral, los estoicos harán de la conciencia la voz racional de la naturaleza, con un alcance universalista y hasta cósmico, lo que llevará a la idea de una humanitas, común a griegos y bárbaros[26], más allá de las diferencias extrínsecas que se dan entre los hombres. A través de la oikeiosis (autopercepción), el hombre puede conocer en su interioridad la ley natural conforme a la cual ha de vivir. Concepciones todas ellas que penetrarán en el cristianismo y en la teoría de la ley divina, no escrita y eterna, como fundamento de la moralidad. Pese a la fortuna que conocerá en el cristianismo, el Antiguo Testamento bíblico desconoce el término, aunque no la noción. Esta se expresa a través de las categorías del «corazón» (como interioridad constitutiva del hombre, donde la palabra de Dios llega como un juicio; fuente íntima de toda resolución religiosa y toda valoración moral en el seno de la comunidad a que el individuo pertenece y a la que esa palabra ha sido dirigida) y de la «sabiduría», que más que a una actividad puramente intelectual se refiere a la relación entre dos personas, en las que se implican muy diversas dimensiones y, entre ellas, el discernimiento ético. De todas formas, es preciso esperar al Nuevo Testamento para que el término aparezca explícitamente en san Pablo, que lo toma en préstamo del helenismo[27], si bien su reflexión está precedida por ese fuerte proceso de interiorización que los evangelios otorgan a la moral y que toma al corazón como testigo más allá de la simple fidelidad a determinados preceptos. En San Pablo[28], el término synéidesis[29] se pone al servicio de la nueva concepción teológica, recogiendo sin embargo el aspecto de globalidad y centro de la persona que expresaba el «corazón» bíblico y por el que la «conciencia» viene a equipararse con la fe. Pero junto a ese sentido aparece asimismo el de testigo y juez interior del valor moral, el de instancia crítica del propio comportamiento (Rm 2, 15; 2 Cor 1, 12). Y también el de mediación anticipativa que hace responsabili-

[26] Bárbaro es un exónimo peyorativo que procede del griego y su traducción literal es "el que balbucea". Aunque los griegos empleaban el término para referirse a personas extranjeras, que no hablaban el griego y cuya lengua extranjera sonaba a sus oídos como un balbuceo incompresible u onomatopeya (bar-bar- similar a bla-bla-). En este sentido el término es similar al exónimo peyorativo popoluca (de polpol-) que los mexicas dieron a otros pueblos vecinos que consideraban inferiores. Existen escritos, como los de Isócrates, que demuestran una apertura de este pueblo para concebir a los bárbaros no como "extranjeros", sino como individuos que carecían de educación, independientemente de su lugar de nacimiento.

[27] Se denomina helenismo a la palabra que proviene directamente del griego y se usa en otra lengua. (También puede significar Conjunto de características culturales que todos los pueblos griegos consideraban comunes y que los unían y diferenciaban en relación con otros pueblos).

[28] Pablo de Tarso, originalmente Saulo, también llamado San Pablo Apóstol, el Apóstol de los Gentiles y San Pablo de Tarso (nacimiento entre los años 5 y 10 d. C., Tarso (actual Turquía) - † año 67 en Roma), aunque no perteneció al círculo de apóstoles de Jesucristo

[29] El antiguo Testamento bíblico desconoce el término "synéidesis", aunque no la noción. Esta se expresa a través de las categorías del "corazón" (como interioridad constitutiva del hombre, donde la palabra de Dios llega como un juicio; fuente íntima de toda resolución religiosa y toda valoración moral en el seno de la comunidad a la que el individuo pertenece y a la que esa palabra fue dirigida) y de la "sabiduría", que más que una actividad puramente intelectual se refiere a la relación entre dos personas, en las que se implican muy diversas dimensiones y, entre ellas, el discernimiento ético. El "synéidesis" aparece en el Nuevo Testamento en San Pablo, si bien su reflexión está precedida por ese fuerte proceso de interiorización que los Evangelios otorgan a la moral y que toma al corazón como testigo más allá de la simple fidelidad a determinados preceptos. Para Pablo, la "synéidesis" se pone al servicio de la nueva concepción teológica, recogiendo, sin embargo, el aspecto de globalidad y centro de la persona que expresaba el "corazón" bíblico y por el que la "conciencia" viene a equipararse con la fe. Pero junto a ese sentido aparece también el de testigo y juez interior del valor moral, el de instancia crítica del propio comportamiento. Y también el de mediación anticipativa que hace responsabilizarse de lo que se va a hacer. Pablo defiende la necesidad de seguir el dictado de la propia conciencia y el deber de respetar la conciencia ajena, aunque fuese errónea; esto es, la primacía absoluta de la conciencia a la hora de decidir

zarse de lo que se va a hacer, como se pone de manifiesto en la disputada cuestión de los idolothytos, de la comida destinada a los ídolos, que trata en los textos paralelos de 1 Cor 8 y Rom 14. Ahí san Pablo defiende la necesidad de seguir el dictado de la propia conciencia y el deber de respetar la conciencia ajena, aun cuando fuera errónea. Esto es, la primacía absoluta de la conciencia a la hora de decidir. Posición a la que, como no se ha dejado de observar, «ha sido fiel en teoría la tradición cristiana de teología moral; aunque quizá ha puesto muchas veces tanta insistencia en la necesidad de la «formación de la conciencia» según normas objetivas y autoridad, que ha podido reducir en exceso la realidad de dicho primado».

b. *Elaboraciones medievales:* En la tradición cristiana posterior prevalece en un principio la concepción religiosa de la conciencia como manifestación de la voz de Dios y como centro unificante de la persona, como interioridad que define al hombre, según subrayará san Agustín[30]. Pero lo que da el tono a las discusiones medievales en torno a la conciencia es la polémica entre la teología monástica y el análisis escolástico. Polémica que se puede centrar en la mantenida entre Bernardo de Clairvaux[31] y Abelardo[32] a propósito de la conciencia errónea, considerada culpable por el primero, pero no por Abelardo, para el que si cuando se estima hacer mal, aun obrando bien, se concluye que la acción es mala, también habrá que defender la bondad de una acción cuando se cumple con buena fe, aunque fuese en sí misma mala. Es decir, Abelardo insistía en el papel central de la intención, que es el que acabará triunfando con Tomás de Aquino[33], por más matices que éste introdujera a propósito de la posible responsabilidad de la propia ignorancia. Para entonces, el concepto de conciencia se había intelectualizado progresivamente. Y con la paulatina pérdida de esa noción integradora y religiosa de conciencia que había defendido la teología monástica se implantará un análisis más articulado de la misma que tendría, sin embargo, el riesgo de abocar al fragmentarismo[34]. Sobre todo se distingue ahora entre la sindéresis (el término syntheresis del que procede lo introduce por primera vez San Jerónimo[35]) como conciencia originaria, su-

[30] Agustín de Hipona, o San Agustín (en latín: Aurelius Augustinus Hipponensis) (Tagaste, 13 de noviembre de 354 – Hippo Regius, 28 de agosto de 430), es junto con Jerónimo de Estridón, Gregorio Magno y Ambrosio de Milán uno de los cuatro más importantes Padres de la Iglesia latina.

[31] Bernardo de Claraval (en francés: Bernard de Clairvaux) —nacido en Castillo de Fontaine-lès-Dijon (Borgoña) en 1090 y fallecido en el Monasterio de Claraval el 20 de agosto de 1153— fue un monje cisterciense francés y abad del monasterio de Claraval. Con él, la orden del Císter se expandió por toda Europa y ocupó el primer plano de la influencia religiosa. Participó en los principales conflictos doctrinales de su época y se implicó en los asuntos importantes de la Iglesia. En el cisma de Anacleto II se movilizó para defender al que fue declarado verdadero papa, se opuso al racionalista Abelardo y fue el apasionado predicador de la segunda Cruzada. Es una personalidad esencial en la historia de la Iglesia católica y la más notable de su siglo. Ejerció una gran influencia en la vida política y religiosa de Europa. Sus contribuciones han perfilado la religiosidad cristiana, el canto gregoriano, la vida monástica y la expansión de la arquitectura gótica. La Iglesia católica lo canonizó en 1174 y lo declaró Doctor de la Iglesia en 1830.

[32] Pierre Abélard o Pierre Abailard, Petrus Abelardus en latín, Pedro Abelardo en español, (Le Pallet, cerca de Nantes, Bretaña, 1079 – Châlons, 21 de abril 1142), filósofo francés. Pedro Abelardo es reconocido por la crítica moderna como uno de los grandes genios de la historia de la Lógica. Famoso por su enorme ingenio para la diatriba dialéctica y un dominio silogístico profundo, Abelardo es también recordado, siglos después, en pleno Romanticismo, por la prohibida relación amorosa mantenida con Eloísa. A la vez que autor de numerosos poemas, dedicó gran parte de su vida a la enseñanza y a la discusión, cautivando a los jóvenes por una novísima elocuencia, aplicando para ello una desconcertante crítica, envuelta con irrebatibles respuestas y nuevos giros de planteamientos que hacían enfurecer a todos con quienes competía sin haber recibido invitación alguna. Es conocida - además de "romántica"- la relación amorosa apuntada con Eloísa, considerada como uno de los primeros ejemplos documentados de confesión amorosa en clave, es decir, confesada por un escritor usando sus obras como medio. Al parecer Abelardo, conocido en el medioevo por Golia (demoníaco) estuvo particularmente orgulloso de este sobrenombre, firmando con él algunas de sus cartas.

[33] Tomás de Aquino, en italiano Tommaso D'Aquino, (nacido en Roccasecca (Lacio) o Belcastro (Calabria), Italia, a finales de 1224 o inicios de 1225 – † Abadía de Fossanuova, en la actual Provincia de Latina, 7 de marzo de 1274), fue un teólogo y filósofo católico perteneciente a la Orden de Predicadores, y es el principal representante de la tradición escolástica, y fundador de la escuela tomista de teología y filosofía. Es conocido también como Doctor Angélico o Doctor Común, y es considerado santo por la Iglesia Católica. Su trabajo más conocido es la Suma Teológica, tratado en el cual pretende exponer de modo ordenado la doctrina católica. Canonizado en 1323, fue declarado Doctor de la Iglesia en 1567 y santo patrón de las universidades y centros de estudio católicos en 1880. Su festividad se celebra el 28 de enero.

[34] Fragmentarismo. Es un procedimiento muy común en el romancero que consiste en que muchos textos tienen un principio y un final indeterminados: no hay introdución y la escena es interrumpida bruscamente, sin ni siquiera saber el desenlace. Aunque este rasgo se a debido a cortes o adaptaciones, en muchos casos fueron los creadores de los romances quienes percibieron el valor dramático de esas interrupciones bruscas, de modo que crearon así los textos desde el principio

[35] Eusebio Hierónimo de Estridón o Jerónimo de Estridón (Estridón, Dalmacia, c. 340 – Belén, 30 de septiembre de 420), San Jerónimo para los cristianos (en latín, Eusebius Sophronius Hieronymus; en griego: Εὐσέβιος Σωφρόνιος Ἱερώνυμος), tradujo la Biblia del griego y el hebreo al latín. Es considerado Padre de la Iglesia, uno de los cuatro grandes Padres Latinos. La traduc-

prema y fundamental del hombre, también llamada conciencia habitual o protoconciencia, que otorga a los seres humanos su capacidad para abrirse a los valores morales, a los principios más universales del orden práctico, y la conscientia como acto que aplica esa unitaria intuición a los casos y acciones concretas (conciencia actual). Una conciencia que, en santo Tomás, se revaloriza en cuanto no se limita a la aplicación mecánica de principios a la diversidad de situaciones, sino que ha de responder creativamente a las mismas.

Los Actos Morales

Según Fernández (2010), los actos morales, como actos que son, están orientados hacia el exterior, la realidad, el mundo, los demás. Pero, por ser morales, tienen un aspecto interno, que es el que hace que sean valorables. No podemos olvidar que somos morales porque sabemos que podemos elegir, porque sentimos que tenemos posibilidad de seguir caminos diferentes en nuestra vida, porque nos damos cuenta de que nuestras acciones tienen consecuencias. La conciencia de estas consecuencias es la base del aspecto interno de la moral, en ella está el origen de la valoración de nuestros actos, nuestros hábitos o nuestro modo de vida. Pero la conciencia moral es también conciencia de la libertad, conciencia de que no todas las posibilidades de elección son igualmente valiosas. Por eso es especialmente importante plantearnos qué es y como funciona. La misma palabra que usamos para referirnos a ella ya nos da una pista: estar consciente significa darse cuenta de lo que ocurre alrededor. La conciencia es una forma de conocimiento o de percepción.

La conciencia moral es con lo que nos damos cuenta de lo que vale, de lo que merece la pena para la vida, de lo que es bueno -o bien, de lo que no merece la pena, de lo malo, de lo que hay que evitar. Al definir la conciencia como un tipo de conocimiento o de percepción estamos reconociendo que es una realidad compleja. Cuando valoramos una acción realizada o por realizar, la conciencia moral puede actuar de maneras diferentes: podemos sentir que lo que hemos hecho o vamos a hacer está bien o mal, sin saber exactamente por qué; podemos también analizar las consecuencias reales o posibles de nuestra acción y su conveniencia; podemos recurrir a pensar en normas previamente aceptadas para enjuiciar la acción... A lo largo de la historia, distintas corrientes de pensamiento sobre la moral han dado mayor importancia a alguno de estos modos de actuación de la conciencia moral.

Intelectualismo moral

El intelectualismo moral, por ejemplo, considera la conciencia moral como el conocimiento de lo que es bueno y lo que es malo. Se produce en él una identificación entre el bien y el conocimiento, por una parte, y el mal y la ignorancia por otra. En consecuencia, según el mismo, sólo obramos mal porque creemos, en nuestra ignorancia, que ese mal que hacemos es un bien para nosotros.

La manera de conseguir actuar correctamente será, pues, educar a nuestra razón en los principios de la moral para que no pueda llevarnos a valoraciones incorrectas sobre la bondad o maldad de las cosas y las acciones.

Emotivismo

El emotivismo, por el contrario, es el planteamiento de la conciencia moral como sentimiento. Según los emotivistas, por medio de la razón sólo podemos llegar a comprender lo útil o lo conveniente para determinados fines, pero no si algo es bueno o malo. La bondad o maldad de actos, palabras, etc. se siente, no se conoce racionalmente.

Los juicios morales, para los emotivistas, no son más que medios para comunicar esos sentimientos y para intentar convencer a los demás de su validez.

Intuicionismo

El intuicionismo tampoco considera que la razón sirva para determinar la maldad o la bondad de las acciones y las cosas: la conciencia moral, según los intuicionistas, percibe directamente lo bueno y lo malo. Puesto que el bien no es una cualidad natural -como el color-, no puede percibirse por medio de los sentidos físicos. Esto hace que los intuicionistas vean la conciencia moral como un sentido moral -intuición moral- que percibe directamente la bondad o

ción al latín de la Biblia hecha por San Jerónimo, llamada la Vulgata (de vulgata editio, 'edición para el pueblo'), ha sido hasta la promulgación de la Neovulgata en 1979, el texto bíblico oficial de la Iglesia católica romana.

maldad de las cosas y las acciones, sin intervención de los sentidos físicos ni del razonamiento. El intuicionismo[36] y el emotivismo[37] niegan que la razón sea el componente fundamental de la conciencia moral, aunque desde posturas muy diferentes. El intuicionismo considera que el bien y el mal están en las cosas y las acciones, son cualidades reales que percibimos.

El emotivismo, por el contrario, sostiene que son sentimientos que provocan esas acciones y cosas en nosotros; sentimientos que pueden variar de una persona a otra y son objeto de discusión.

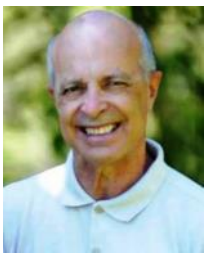
Prescriptivistas

Los prescriptivistas, en cambio, consideran que la moral se basa en el carácter prescriptivo (imperativo) de sus juicios. La conciencia moral, según estos autores, asiente o rechaza los mandatos que presentan los juicios morales. La manera de demostrar el asentimiento a lo que dice una norma es cumplirla, la de demostrar el rechazo, no cumplirla. Todas estas teorías destacan aspectos parciales de la realidad total que es la conciencia moral. Ésta se compone tanto de razonamientos y juicios como de sentimientos, intuiciones o mandatos. La consideración del origen de la conciencia moral puede ayudarnos a comprender mejor su naturaleza y su funcionamiento. Acerca de este tema también se han desarrollado distintas opiniones a lo largo de la historia. En primer lugar, desde la creencia en lo sobrenatural, se ha considerado la conciencia moral como una expresión de la ley divina. En el ámbito cristiano medieval, por ejemplo, se consideraba que Dios ha dado la conciencia moral al ser humano para que pueda reconocer la ley natural, que es el desarrollo de la ley de Dios en este mundo. No vamos a discutir este tipo de opinión, ya que depende de la creencia previa en alguna realidad sobrenatural, lo cual queda fuera del ámbito de una discusión racional. Por otra parte, desde posturas naturalistas, se ha defendido a veces que la conciencia moral es una capacidad innata de tipo racional que nos permite decidir sobre lo bueno y lo malo. Desde este tipo de posturas también se ha defendido que es innata, pero no racional, sino una especie de sensibilidad o de capacidad perceptiva para el bien y el mal. Por último, desde distintos enfoques, se ha considerado que la conciencia moral se adquiere. Según estas teorías, la tomamos del entorno en que nos hemos desarrollado. Los valores dominantes en los distintos grupos sociales en que nos movemos afectan a nuestro modo de valorar las cosas y las acciones. A lo largo de nuestra vida, esta conciencia irá desarrollándose y variando, aunque lo fundamental de la misma se adquiere en la infancia y la adolescencia.

Bibliografia

BALMES, J. Capítulo 3: Condiciones indispensables para el orden moral
Disponible en: http://www.mailxmail.com/curso-etica-jaime-balmes/condiciones-indispensables-orden-moral
FERNÁNDEZ, C. P. Conciencia Moral.
Disponible en: http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/concienc.html
GÓMEZ, C. Conciencia Moral.
Disponible en: http://www.mercaba.org/Filosofia/conciencia_moral.htm
WIKIPEDIA. Moral
Disponible en:http://es.wikipedia.org/wiki/Moral

Sobre el autor



Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18
Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York. Habla a la perfección Inglés, Francés, Español y Portugués.

[36] El intuicionismo Concepto. El i. sería la teoría gnoseológica según la cual es la intuición (v.) el único modo legítimo de conocer la realidad en toda su plenitud y pureza.

[37] El emotivismo ético es una corriente metaética que afirma que los juicios de valor son emanados de las emociones individuales y que éstas tienen como objeto persuadir a los demás para que sientan lo mismo, intentando lograr que personas distintas valoren de forma idéntica lo que se observa. Se induce de esto que el emotivismo no utiliza medios racionales para demostrar su validez, de hecho prescinde de la misma utilizando sólo las emociones y su espontaneidad como medios para conocer la verdad moral. Según esta doctrina, por ejemplo, afirmaciones como "matar es malo" no informan acerca de la naturaleza del acto de matar, sino que expresa el sentimiento que éste provoca.

Un Poco sobre los Templarios

Antecedentes

A finales del siglo X, controladas las invasiones musulmanas y vikingas bien por vía militar o mediante asentamiento, comenzó en la Europa occidental una etapa expansiva. Se produjo un aumento de la producción agraria, íntimamente relacionado con el crecimiento de la población, y el comercio experimentó un nuevo renacer, al igual que las ciudades.

La autoridad religiosa, matriz común en la Europa occidental y única visible en los siglos anteriores, había logrado introducir en el belicoso mundo medieval ideas como "*La paz de Dios*" o la "*Tregua de Dios*", dirigiendo el ideal de caballería hacia la defensa de los débiles. No obstante, no rechazaba el uso de la fuerza para la defensa de la Iglesia. "*Ya el pontífice Juan VIII, a finales del siglo IX, había declarado que aquellos que murieran en el campo de batalla luchando contra el infiel verían sus pecados perdonados, es más: se equipararían a los mártires por la fe*" (Ledesma, 1982).

Existía, pues, un arraigado y exacerbado sentimiento religioso que se manifestaba en las peregrinaciones a lugares santos, habituales en la época. Las tradicionales peregrinaciones a Roma fueron sustituidas paulatinamente a principios del siglo XI por Santiago de Compostela y Jerusalén. Estos nuevos destinos no estaban exentos de peligros, como salteadores de caminos o fuertes tributos de los señores locales, pero el sentimiento religioso unido a la espera de encontrar aventuras y fabulosas riquezas orientales arrastraron a muchos peregrinos, que al volver a Europa relataban sus penalidades.

El pontífice Urbano II, tras asegurar su posición al frente de la Iglesia, continuó con las reformas de su predecesor Gregorio VII. La petición de ayuda realizada por los bizantinos, junto con la caída de Jerusalén en manos turcas, propició que en el Concilio de Clermont (noviembre de 1095) Urbano II expusiera, ante una gran audiencia, los peligros que amenazaban a los cristianos occidentales y las vejaciones a las que se veían sometidos los peregrinos que acudían a Jerusalén. La expedición militar predicada por Urbano II pretendía también rescatar Jerusalén de manos musulmanas.

Las recompensas espirituales prometidas, junto con el ansia de riquezas, hacen que príncipes y señores respondan pronto al llamamiento del pontífice. La Europa cristiana se mueve con un ideario común bajo el grito de "*Dios lo quiere*" ("Deus vult", frase que encabeza el discurso del concilio de Clermont en que Urbano II convocó la I cruzada).

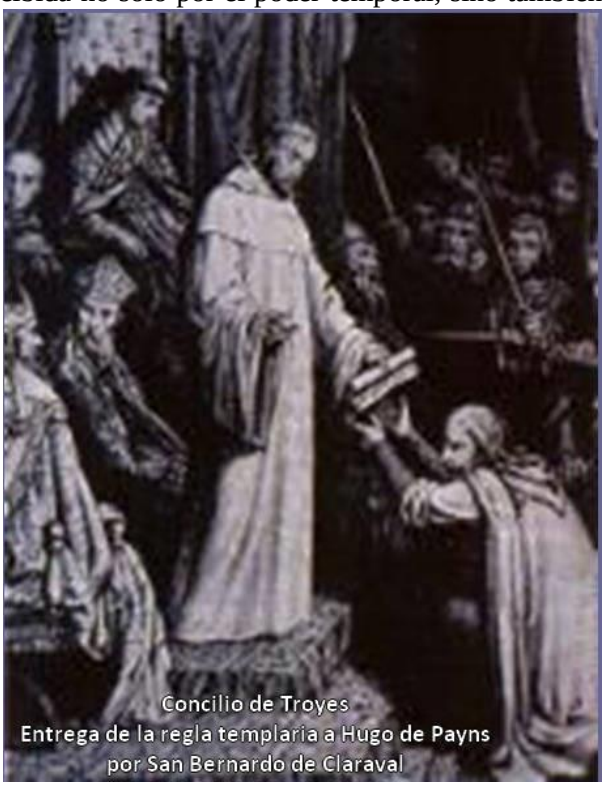
La primera cruzada culminó con la conquista de Jerusalén en 1099 y con la constitución de principados latinos en la zona: los Condados de Edesa y Trípoli, el Principado de Antioquía y el Reino de Jerusalén, en donde Balduino I no tuvo inconveniente en asumir, ya en 1100, el título de rey.

Historia

Tomada Jerusalén y elegido Balduino I como su primer Rey, algunos de los caballeros que participaron en la Cruzada decidieron quedarse a defender los Santos Lugares, y a los peregrinos cristianos que iban a ellos. Ésta fue, en principio, la misión confesada de los nueve caballeros fundadores, añadida (claro está) a la de la defensa de esos Santos Lugares.

Naturalmente, ello debió ser muy del agrado de Balduino, necesitado como estaba de organizar un reino y que no posigue día dedicar muchos esfuerzos a la protección de los caminos, porque no los tenía. Esto, más el añadido de que Hugo de Payens era pariente del Conde de Champaña (y probablemente pariente lejano del mismo Balduino), llevó al rey a conceder a esos caballeros un lugar donde reposar y mantener sus equipos, otorgándoles derechos y privilegios, entre los que se contaba un alojamiento en su propio palacio, que no era sino la Mezquita de Al-Aqsa, que se encontraba a la sazón incluida en lo que en su día había sido el recinto del Templo de Salomón. Y cuando Balduino abandonó la mezquita y sus aledaños como palacio para fijar el Trono en la Torre de David, todas las instalaciones pasaron, de hecho, a los Templarios, que de esta manera adquirieron no sólo su Cuartel General, sino su nombre.

Además de ello, se ocupó de escribir cartas a los Reyes y Príncipes más importantes de Europa a fin de que prestaran su ayuda a la recién nacida orden, que había sido bien recibida no sólo por el poder temporal, sino también por el eclesiástico, ya que fue el Patriarca de Jerusalén la primera autoridad de la Iglesia que aprobó canónicamente la Orden.


Concilio de Troyes
Entrega de la regla templaria a Hugo de Payns
por San Bernardo de Claraval

Con la ayuda del abad San Bernardo de Claraval –sobrino de uno de los Caballeros fundadores y a la postre quinto Gran Maestre de la Orden, André de Montbard– tras 9 años en "*Outremer*", una pequeña delegación de la Orden (recordemos que hasta entonces la misma estaba formada sólo por 9 caballeros), encabezada por su Gran Maestre Hugo de Payens, hizo un recorrido por las Cortes de Europa, recibiendo ayuda y apoyo, a lo que contribuyó decisivamente Bernardo, persona de notable influencia en la corte papal, con su escrito De laude novae militiae. Así fue convocado el Concilio de Troyes (Francia), durante el cual se redactó la regla de la Orden, basada en la de San Benito, según la versión reformada pocos años antes por los cistercienses, de los que adoptaron el hábito blanco, al que se le añadió una cruz roja posteriormente; en 1128 la Orden obtuvo del Papa Honorio II la aprobación pontificia.

No conocemos el contenido de esa Primera Regla original que dieron a los Templarios en el Concilio. La primera regla de la que tenemos constancia es la llamada "*Regla Latina*", que les fue dada por Esteban de Chartres, a la sazón Patriarca de Jerusalén, entre 1128 y 1130.

Los privilegios de la Orden fueron confirmados por las bulas Omne datum optimum (1139), Milites Templi (1144) y Militia Dei (1145). En ellas, de manera resumida, se daba a los Caballeros del Temple una autonomía formal y real respecto a los Obispos, dejándolos sujetos tan sólo a la autoridad papal; se les excluía de la jurisdicción civil y eclesiástica; se les permitía tener sus propios capellanes y sacerdotes, pertenecientes a la Orden; se les permitía recaudar bienes y dinero de variadas formas (por ejemplo, tenían derecho de óbolo – esto es, las limosnas– que se entregaban en todas las Iglesias, una vez al año). Además, estas bulas papales les daban derechos sobre las conquistas en Tierra Santa, y les concedían el derecho de construir fortalezas e iglesias propias, lo que les dio gran independencia y poder.

Durante su estancia inicial en Jerusalén se dedicaron únicamente a escoltar a los peregrinos que acudían a los Santos Lugares, ya que su escaso número (9) no permitía que realizaran actuaciones de mayor magnitud. Hay que tener en cuenta, de todas maneras, que sabemos que eran nueve caballeros, pero, siguiendo las costumbres de la época, no sabemos cuántas personas componían en verdad la Orden en principio, ya que los caballeros tenían todos ellos un séquito, menor o mayor. Se ha venido en considerar que, por cada caballero, habría que contar tres o cuatro personas, por lo que estaríamos hablando de unas 30–50 personas, entre caballeros, peones, escuderos, servidores, etc.

Desarrollo

Sin embargo, su número aumentó de manera significativa al ser aprobada su regla y ése fue el inicio de la gran expansión de los "*pauvres chevaliers du temple*". Hacia 1170, unos 50 años después de su fundación, los Caballeros de la Orden del Temple se extendían ya por tierras de lo que hoy es Francia, Alemania, el Reino Unido, España y Portugal. Esta expansion territorial contribuyó al incremento de su riqueza, ya que ofrecía la posibilidad a los comerciantes que estaban en Tierra Santa, de ingresar su dinero en una encomienda y con un documento de la orden, retirar el dinero en otra encomienda distinta y de este modo no arriesgarse a que les robasen; a cambio, la Orden se quedaba con una comisión.

Cincuenta años más tarde, hacia 1220, eran la Organización más grande de Occidente, en todos los sentidos (desde el militar hasta el económico), con más de 9.000 encomiendas repartidas por toda Europa, unos 30.000 caballeros y sargentos (más los siervos, escuderos, artesanos, campesinos, etc.), más de 50 castillos y fortalezas en Europa y Oriente Próximo, una flota propia (pues les salía más barato tener sus propios barcos que alquilarlos) anclada

en puertos propios en el Mediterráneo y en La Rochelle (en la costa atlántica de Francia) y un Tesoro que les permitía hacer préstamos fantásticos a los Reyes europeos. Sin embargo, las derrotas ante Saladino les hacen retroceder en Tierra Santa: en 1244 cae Jerusalén y el reino se desintegra, y los Templarios se ven obligados a mudar sus cuarteles generales a San Juan de Acre, junto con las otras dos grandes órdenes monástico-militares, los Hospitalarios y los Caballeros Teutónicos.

En 1248, Luis IX de Francia (después conocido como San Luis) convoca y dirige la 7ª Cruzada, pero no a Tierra Santa, sino a Egipto. El error táctico del Rey y las pestes que sufrieron los ejércitos cruzados, les llevaron a la derrota de Mansura y al desastre posterior en el que el propio Luis cayó prisionero. Y fueron los templarios, tenidos en alta estima por sus enemigos, los que negociaron la paz y los que prestarían a Luis la fabulosa suma que componía el rescate que debía pagar por su persona.

En 1291 cae San Juan de Acre, con los últimos templarios luchando junto a su Maestre, lo que constituyó el fin de la presencia cruzada en Tierra Santa, pero no el fin de la Orden, que mudó su Cuartel general a Chipre tras comprar la isla.

Tras su expulsión de Tierra Santa

Los templarios intentarían reconquistar cabezas de puente para su nueva penetración en el Oriente Medio desde Chipre, siendo la única de las tres grandes órdenes de caballería que lo hizo, pues tanto el Hospital como los Caballeros Teutónicos dirigieron sus intereses y sus esfuerzos en otros lados.

Este esfuerzo se revelaría a la postre inútil, no tanto por la falta de medios o de voluntad, como por el hecho de que la mentalidad había cambiado y a ningún poder de Europa le interesaba ya la conquista de los Santos Lugares, con lo que los templarios se hallaron solos. De hecho, Jacques de Molay parece ser que se encontraba en Francia cuando lo capturaron con la intención de convencer al rey francés de emprender una nueva Cruzada.

Mientras, los templarios se habían convertido en los banqueros de Europa. Su poder económico estaba dirigido a dotar de fondos la lucha en Oriente y se articulaba en torno a dos instituciones caracterísiticas: la Encomienda y la Banca. La encomienda es un bien inmueble, territorial, localizado en determinado lugar, que se formaba gracias a donaciones y compras posteriores y a cuya cabeza se encontraba un Preceptor. Así, a partir de un molino (por ejemplo) los templarios compraban un bosque aledaño, luego unas tierras de labor, después adquirían los derechos sobre un pueblo, etc., y con todo ello formaban una encomienda, a manera de un feudo clásico. También podían formarse encomiendas reuniendo bajo un único preceptor varias donaciones más o menos dispersas. Tenemos noticia de encomiendas rurales (Mason Dieu, en Inglaterra, por ejemplo) y urbanas (el "Vieux Temple", recinto amurallado en plena capital francesa).

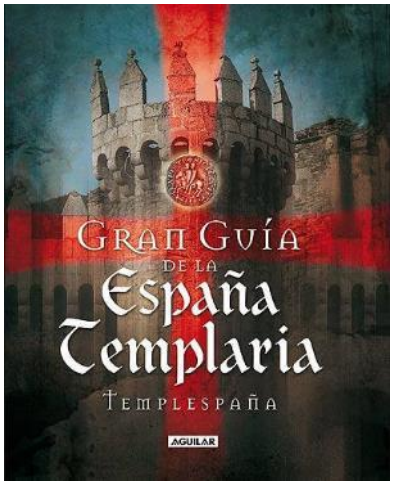
En cuanto a la Banca, hay que decir aquí que los Templarios fueron los fundadores de la Banca moderna. Gracias a la confianza que inspiraban, muchas personas e instituciones les confiaban su dinero, desde los comerciantes hasta los propios reyes (de hecho, el Tesorero del Temple lo era también de Francia...).

Debido a que tenían una extensa red de establecimientos, pudieron poner en marcha la primera letra de cambio, dando así a los viajeros la oportunidad de no viajar con efectivo en unos momentos en que los caminos de Europa y del Oriente Próximo eran todo, menos seguros. Este sistema bancario y sus abundantes riquezas convirtieron a la orden en un gran prestamista, que aportaba los fondos incluso cuando los diversos reyes europeos necesitaban dinero: hay registrados préstamos a reyes de Francia y de Inglaterra, entre otros. Los templarios llegarían a ser una de las instituciones más ricas de su época, contando con vastas tierras y señoríos, numerosas ventajas comerciales, grandes tesoros, flotas comerciales que partían desde Marsella... Sin embargo, sus operaciones económicas siempre tuvieron como meta el dotar a la Orden de los fondos suficientes como para mantener en Tierra Santa un ejército en pie de guerra constante. Y por ello el lema de la Orden: "*Non nobis, Domine, Non Nobis, Sed Nomine Tuo Da Gloriam*" (No para nosotros, Señor, no para nosotros sino en Tu Nombre danos Gloria).

Historia por países

Los templarios en la Corona de Aragón

La orden comienza su implantación en la zona oriental de la península ibérica en la década de 1130. En 1131, el conde de Barcelona Ramón Berenguer III pide su entrada en la orden, y en 1134, el testamento de Alfonso I de Aragón les cede su reino a los templarios, junto a otras órdenes, como los hospitalarios o la del Santo Sepulcro. Este testamento sería revocado, y los nobles aragoneses, disconformes, entregaron la corona a Ramiro II, aunque hicieron numerosas concesiones, tanto de tierras como de derechos comerciales a las órdenes para que renunciaran. Este rey buscaba la unión con Barcelona de la que nacería la Corona de Aragón. Esta corona pronto llegaría a un acuerdo con los templarios, para que colaboraran en la Reconquista, la concordia de Gerona, en 1143, por la que recibieron los castillos de Monzón, Mongay, Chalamera, Barberá, Remolins y Corbíns, junto con la honor de Lope Sanz de Belchite, favoreciéndoles con donaciones de tierras, así como con derechos sobre las conquistas (un quinto de las tierras conquistadas, el diezmo eclesiástico, parte de las parias cobradas a los reinos taifas). También, según estas condiciones, cualquier paz o tregua tendría que ser consentida por los templarios, y no sólo por el rey.



Como en toda Europa, numerosas donaciones de padres que no podían dar un título nobiliario más que al hijo mayor, y buscaban cargos eclesiásticos, militares, cortesanos o en órdenes religiosas, enriquecieron a la orden.

En 1148, por su colaboración en las conquistas del sur de Cataluña, los templarios recibieron tierras en Tortosa (de la que tras comprar las partes del rey y los genoveses quedaron como señores) y de Lérida (donde se quedaron en Gardeny y Corbins). Tras una resistencia que se prolongaría hasta 1153, cayeron las últimas plazas de la región, recibiendo los templarios Miravet, en una importante situación en el Ebro.

Tras la derrota de Muret, que supuso la pérdida del imperio transpirinaico aragonés, los templarios se convirtieron en custodios del heredero a la corona en el castillo de Monzón. Este, Jaime I el Conquistador, contaría con apoyo templario en sus campañas en Mallorca (donde recibirían un tercio de la ciudad, así como otras concesiones en ella), y en Valencia (donde de nuevo recibieron un tercio de la ciudad). Los templarios se mantuvieron fieles al rey Pedro III de Aragón, permaneciendo a su lado durante la excomunión que sufrió a raíz de su lucha contra Francia en Italia.

Los templarios en Castilla

Los templarios ayudaron a la repoblación de zonas conquistadas por los cristianos, creando asentamientos en los que edificaban ermitas bajo la advocación de mártires cristianos, como es el caso de Hervás, población del Señorío de Béjar.

Ante la invasión almohade, los templarios lucharon en el ejército cristiano, venciendo junto a los reinos de Castilla, Navarra y Aragón en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212).

En 1265, colaboraron en la conquista de Murcia, que se había levantado en armas, recibiendo en recompensa Jerez de los Caballeros, el castillo de Murcia y Caravaca de la Cruz.

En Portugal

Los templarios entran en Portugal en tiempos de la condesa Teresa de León, de la que reciben Fonte Arcada en 1127. Un año después reciben Castelo de Soure a cambio de su colaboración en la Reconquista. En 1145 reciben Castelo de Longroiva por su ayuda a Alfonso Henriques en la toma de Santarém.

En 1160 reciben Tomar, que se convertiría en su sede regional. A la bula papal ordenando la disolución, los reyes portugueses contestaron simplemente cambiando el nombre de la orden en Portugal por "*Caballeros de Cristo*", sin más merma ni mengua.

En Inglaterra, Escocia e Irlanda

En Inglaterra, país muy unido a Francia, dado que en la época el Rey inglés era a la sazón (entre otros) Duque de Normandía, y señor de numerosos feudos franceses, el Temple estuvo presente muy rápido.

Si bien su presencia no alcanzó la extensión que poseía en Francia, no es menos cierto que fue de vital importancia, no sólo territorialmente, sino políticamente. De hecho, el conocido Ricardo Corazón de León (Ricardo I de Inglaterra) fue un benefactor de la orden y un magnate de ella, tanto que su escolta personal la componían templarios y que a su muerte dicen fue vestido con el hábito de los mismos. Asimismo tuvo gran simpatía por los templarios Guillermo El Mariscal, que fue considerado en su época el mejor caballero que había montado caballo.

Tal es así, que los historiadores han llegado a la conclusión de que cualquier topónimo inglés, escocés o irlandés que empiece o acabe en "*Temple*" es, a la postre, un antigua posesión de los templarios.

Polonia

Los templarios no estuvieron activos en Polonia hasta el siglo XIII, cuando el príncipe silesio Henryk Brodaty les cedió propiedades en las tierras de Olawy (Olesnica Mala) y Lietzen (Lesnica). Más tarde Wladyslaw Odoniec les donaría Myslibórz, Wielka Wies, Chwarszczany y Walcz. El príncipe polaco Przemyslaw II les entregaría Czaplinek. La orden llegaría a tener en Polonia al menos doce komandorie (comendadores), que según algunos historiadores pudieron ser hasta cincuenta. A pesar de su lejanía de Tierra Santa y del Mediterráneo, que era el centro de la orden, llegaría a haber entre 150–200 caballeros en Polonia, de procedencia mayoritariamente germánica. El número de caballeros polacos es difícil de estimar. A la disolución de la Orden, la inmensa mayoría de ellos se pasaron a la Orden de los Caballeros Hospitalarios o a la de los Caballeros Teutónicos.

El final de la Orden

Felipe IV de Francia, el Hermoso, ante las deudas que su país había adquirido con ellos por el préstamo que su abuelo Luis IX solicitó para pagar su rescate tras ser capturado en la VII Cruzada, y su deseo de un estado fuerte, con el rey concentrando todo el poder (que entre otros obstáculos, debía superar el poder de la Iglesia y las diversas órdenes religiosas como los templarios), convenció al Papa Clemente V, fuertemente ligado a Francia, pues era de su hechura, de que iniciase un proceso contra los templarios acusándolos de sacrilegio a la cruz, herejía, sodomía y adoración a ídolos paganos (se les acusó de escupir sobre la cruz, renegar de Cristo a través de la práctica de ritos heréticos, de adorar a Baphomet y de tener contacto homosexual, entre otras cosas).

Para ello contó con la inestimable ayuda de Guillermo de Nogaret, canciller del reino, famoso en la historia por haber sido el estratega del incidente de Anagni, en el que Sciarra Colonna había abofeteado al Papa Bonifacio VIII con lo que el Sumo Pontífice había muerto de humillación al cabo de un mes; del Inquisidor General de Francia, Guillermo Imberto, más conocido como Guillermo de París; y de Eguerrand de Marigny, quien al final se apoderará del tesoro del Temple y lo administrará en nombre del Rey, hasta que sea transferido a la Orden de los Hospitalarios.

Para ello se sirvieron de las acusaciones de un tal Esquieu de Floyran, espía a las órdenes tanto de la Corona de Francia como de la Corona de Aragón.

Parece ser que este Esquieu le fue a Jaime II de Aragón con la especie de que un prisionero templario, con quien había compartido una celda, le había confesado los pecados de la orden; Jaime no le creyó y lo echó "con cajas destempladas"..., así que Esquieu se fue a Francia a contarle el cuento a Guillermo de Nogaret, que no tenía más voluntad que la del Rey, y que, creyera o no creyera en el mismo, no perdió la oportunidad de usarlo como pie para montar el dispositivo que, a la postre, llevó a la disolución de la Orden.

El viernes 13 de octubre de 1307, Jacques de Molay, último gran maestre de la orden, y 140 templarios fueron encarcelados en una operación conjunta simultánea en toda Francia y fueron sometidos a torturas, por las cuales la mayoría de los acusados se declaró culpable de estos crímenes secretos. Algunos efectuaron similares confesiones sin el uso de la tortura, pero lo hicieron por miedo a ella; la amenaza había sido suficiente. Tal era el caso del mismo gran maestre, Jacques de Molay, quien luego admitió haber mentido para salvar la vida.

Llevada a cabo sin la autorización del Papa, quien tenía a las órdenes militares bajo su jurisdicción inmediata, esta investigación era radicalmente corrupta en cuanto a su finalidad y a sus procedimientos. No sólo introdujo Clemente V una enérgica protesta, sino que anuló el juicio íntegramente y suspendió los poderes de los obispos y sus inquisidores. No obstante, la ofensa había sido admitida y permanecía como la base irrevocable de todos los procesos subsiguientes. Felipe el Hermoso sacó ventaja del descubrimiento, al hacerse otorgar por la Universidad de París el título de «campeón y defensor de la fe», así como alzando a la opinión pública en contra de los horrendos crímenes de los templarios en los Estados Generales de Tours.

Más aún, logró que se confirmaran delante del Papa las confesiones de setenta y dos presuntos templarios acusados, quienes habían sido expresamente elegidos y entrenados de antemano. En vista de esta investigación realizada en Poitiers (junio de 1308), el Papa, que hasta entonces había permanecido escéptico, finalmente se mostró interesado y abrió una nueva comisión, cuyo proceso él mismo dirigió.

Reservó la causa de la orden a la comisión papal, dejando el juicio de los individuos en manos de las comisiones diocesanas, a las que devolvió sus poderes. La comisión papal asignada al examen de la causa de la orden había asumido sus deberes y reunió la documentación que habría de ser sometida al Papa y al Concilio General convocado para decidir sobre el destino final de la Orden.

La culpabilidad de las personas aisladas, que se evaluaba según lo establecido, no entrañaba la culpabilidad de la orden. Aunque la defensa de la orden fue efectuada deficientemente, no se pudo probar que la orden, como cuerpo, profesara doctrina herética alguna o que una regla secreta, distinta de la regla oficial, fuese practicada. En consecuencia, en el Concilio General de Vienne, en el Delfinado, el 16 de octubre de 1311, la mayoría fue favorable al mantenimiento de la orden, pero el Papa, indeciso y hostigado por la corona de Francia principalmente, adoptó una solución salomónica: decretó la disolución, no la condenación de la orden, y no por sentencia penal, sino por un decreto apostólico (bula Vox clamantis del 22 de marzo de 1312).

El Papa reservó para su propio arbitrio la causa del Gran Maestre y de sus tres primeros dignatarios. Ellos habían confesado su culpabilidad y sólo quedaba reconciliarlos con la Iglesia una vez que hubiesen atestiguado su arrepentimiento con la solemnidad acostumbrada.

Para darle más publicidad a esta solemnidad, delante de la catedral de Nôtre-Dame fue erigida una plataforma para la lectura de la sentencia, pero en el momento supremo, el Gran Maestre recuperó su coraje y proclamó la inocencia de los templarios y la falsedad de sus propias supuestas confesiones. En reparación por este deplorable instante de debilidad, se declaró dispuesto al sacrificio de su vida y fue arrestado inmediatamente como herético reincidente, junto a otro dignatario que eligió compartir su destino, y por orden de Felipe fue quemado junto a Geoffroy de Charnay en la estaca frente a las puertas de Notre Dame en l'Ile de Paris el día de la Candelaria (18 de marzo) de 1314.

En los otros países europeos, las acusaciones no fueron tan severas, y sus miembros fueron absueltos, pero, a raíz de la disolución de la orden, los templarios fueron dispersados. Sus bienes fueron repartidos entre los diversos Estados y la Orden de los Hospitalarios: en la península ibérica pasaron a la corona de Aragón en el este peninsular, de Castilla en el centro y norte, de Portugal en el oeste y a la Orden de los Caballeros Hospitalarios, si bien tanto en un reino como en otro surgieron diversas órdenes militares que nos recuerdan a la disuelta, como la Orden de los Frates de Cáceres o de Santiago, Montesa (en Aragón), Calatrava o Álcantara, a las que se concedió la custodia de los bienes requisados. En Portugal el rey Dionisio les restituye en 1317 como "Militia Christi" o Caballeros de Cristo, asegurando así las pertenencias (por ejemplo, el Castillo de Tomar) de la orden en este país. En Polonia los Hospitalarios recibieron la totalidad de las posesiones de los Templarios.

Pergamino de Chinon

Después de que el Papa dio la orden por disuelta, en Portugal, los templarios cambiaron su nombre a Caballeros de Cristo y algunos sobrevivientes de Francia pudieron haber escapado a lugares como Suiza, Escocia y otros reinos y señoríos aledaños.

Actualmente se encuentra en los archivos secretos vaticanos el pergamino de Chinon, que contiene la absolución del papa Clemente V a los Templarios. Aun cuando este documento tiene una gran importancia histórica,

pues demuestra la vacilación del Papa, nunca fue oficial y aparece fechado con anterioridad a las Bulas "Vox in excelso", "Ad providam" y "Considerantes", donde se procedió a la disolución de la Orden y la distribución de sus bienes. Así, según el texto de "Vox in excelso": "Nos suprimimos (...) la Orden de los templarios, y su regla, hábito y nombre, mediante un decreto inviolable y perpetuo, y prohibimos enteramente Nos que nadie, en lo sucesivo, entre en la Orden o reciba o use su hábito o presuma de comportarse como un templario. Si alguien actuare en este sentido, incurre automáticamente en excomunión". En concreto el Manuscrito de Chinon está fechado en agosto de 1308. En esas mismas fechas (agosto de 1308), el Papa emite la Bula "Facians Misericordiam", donde confirma la devolución de la jurisdicción a los inquisidores y emite el documento de acusación a los templarios, con 87 artículos de acusación. Asimismo, emite la bula "Regnans in coelis", por la que convoca el Concilio de Vienne. Por tanto, estas dos bulas, que sí fueron promulgadas oficialmente, tienen validez desde el punto de vista canónico, mientras que el documento de Chinon es un mero "borrador" de gran importancia histórica, pero escasa importancia jurídica.

Especulaciones y misterios

El rápido ascenso de la orden, su trágico final y las numerosas reclamaciones de relación con ella por parte de grupos masones o logias, han hecho de los templarios una fuente para teorías, especulaciones, hipótesis, así como obras de ficción relacionadas con ellos y demás fantasías.

Entre los temas que se han tratado se encuentran la posesión de fastuosos tesoros y riquezas, de reliquias mágicas como el Santo Grial, un trozo de la cruz en la cual murió Jesús (la iglesia templaria de Segovia se llama precisamente de la Vera Cruz), o aún, a partir de las obras de Michael Baigent y Richard Leigh, posible descendencia del mismo. En muchos casos se trata de pura especulación sin apenas pruebas.

La Leyenda del Viernes 13

Se asocia normalmente al juicio de los templarios la aciaga leyenda de este día. Sin embargo, el 13 es un número relacionado con la mala suerte en muchas culturas, mientras que la detención masiva de los templarios en un viernes y 13 sólo ocurrió en Francia.

Cátaros y albigenses

Con frecuencia, la literatura esotérica sobre los templarios incluye a los cátaros, un secta medieval que también plantea numerosas incógnitas. Esta relación se ve reforzada porque ambos grupos tenían su mayor implantación en el Sur de Francia.

Es factible, que cátaros ingresaran en la orden, de lo cual existen registros en la encomienda de Másdeu, por ejemplo. Probablemente podría acudirse a un mutuo sentimiento de simpatía en ciertas regiones muy determinadas de Francia o de la Corona de Aragón. Pero, desde luego, puede afirmarse con rotundidad que la generalidad de los templarios no fueron adeptos al catarismo.

El tesoro de los templarios

El tesoro de los Templarios, sea cual fuere la naturaleza de éste, también es otro tema muy dado a la fantasía. Las riquezas de los templarios parecen haber sido el motivo de Felipe de Francia para eliminar a la orden. Sin embargo, cuando tomó posesión de los edificios del Temple en París, no pudo encontrarlo. Si así hubiera sido, con seguridad se hubiera conservado el hecho en las crónicas, si bien es cierto que hubo un reflote de la moneda de plata francesa tras la disolución de la orden, pero este hecho podría deberse a la ingente cantidad de bienes muebles e inmuebles que Felipe se apropió.

¿Dónde está, pues, ese tesoro, si es que no se encontró? Hay varias opciones: la primera, en el castillo de Arginy, en la región francesa de Beaujolais, donde la tradición dice que el templario Francisco de Beaujeu escondió el tesoro del "Vieux Temple", y donde los Rosemont, propietarios del castillo desde 1883, hicieron numerosas excavaciones que abandonaron por "miedo", y donde se han realizado numerosas investigaciones y reuniones de sociedades secretas, pero donde nunca se ha logrado encontrar nada.

La segunda, en el castillo de Gisors, cerca de París. Allí, en 1944, Roger Lhomoy (jardinero) excavó un túnel debajo del castillo, tras el que dice que encontró una capilla románica, con 19 sarcófagos y treinta armarios de metal

noble. Comunicó su hallazgo a las autoridades pero nadie le hizo caso. Incluso después, ciertas autoridades arqueológicas le tildaron de enfermo mental. Pero, tesoro o no tesoro, parece ser que en 1964, la zona fue militarizada, controlada por el ejército y fuertemente vigilada.

La flota templaria

La flota templaria anclada en La Rochelle es otro misterio, pues se desvaneció como si nunca hubiera existido. Hay constancia histórica de la existencia de esa flota, pero lo cierto es que Felipe "el Hermoso" nunca pudo echar mano de ella.

El destino de la flota es un misterio. La teoría más factible asegura que la flota se dirigió costeando Inglaterra e Irlanda hasta Escocia, donde a la sazón reinaba Robert Bruce, que estaba excomulgado por el Papa Clemente y cuyos territorios estaban colocados en interdicto. Reino en el que, evidentemente, el rey no tendría muchos reparos en no cumplir las bulas papales... y que se hallaba inmerso en una lucha a vida o muerte con Inglaterra, razón por la cual Robert Bruce debería haber acogido con los brazos abiertos a los caballeros templarios, expertos guerreros. Se llega a decir que la victoria decisiva de Escocia sobre Inglaterra en la Batalla de Bannockburn fue debida a una carga de caballeros templarios.

Las teorías más fantasiosas llegan a hacerlas viajar a América a pesar de las dificultades técnicas de la época. Las supuestas pruebas (en las leyendas de los nativos precolombinos) son, cuando menos, dudosas. Aunque, por otro lado, hay estudiosos que sostienen que los fenicios, los vikingos y los Templarios pueden haber llegado hasta las costas de Sudamérica. La famosa Capilla Rosslyn sería atribuida sin fundamento a los templarios, dando inicio a leyendas en las que se dice que escondieron en su ornamentación las claves de su supuesto saber hermético y del lugar de su tesoro. También se crea de esta manera una inconexa e indocumentada relación con la masonería.

Supersticiones

La pronta muerte de muchos de los relacionados con el juicio a los templarios ha sido tratada en la literatura muchas veces. Varias leyendas y relatos románticos cuentan cómo el Maestre de la orden lanzó una maldición en la hoguera, que supersticiosamente se relaciona con lo anterior. Otra leyenda dice que el viernes 13 es día de mala suerte porque en ese día fue encarcelado el último Gran Maestre de la Orden.

Por último, y desde un punto de vista tan esotérico como romántico, una leyenda cuenta que en París en la zona del Vieux Temple, cuando las noches son oscuras y cerradas, aún se puede escuchar una voz que grita "¡¿Quién defiende al Temple?!".

Templarios del siglo XXI

Debido al misterio con que se ha adornado siempre la historia de la Orden del Temple, después de su disolución han ido apareciendo autoproclamados sucesores de la misma. En 1981 la Santa Sede se tomó el trabajo de confeccionar una lista de organizaciones que se declaraban sucesoras de los templarios... y encontró más de cuatrocientas.

Cierto que la inmensa mayoría de ellas no son sino grupos pantalla para cubrir otros fines, con prácticas que bordean el límite de lo lícito, y, algunas otras, con un claro comportamiento sectario (recordemos la tristemente famosa Orden del Templo Solar).

Algunas asociaciones de esta lista, sin embargo, dedican su trabajo a fines altruistas (los Caballeros de la Alianza Templaria, contra la droga, por ejemplo) o a fines menos prácticos pero inocuos (La Orden de los Caballeros del Temple y de la Virgen María y su dedicación a la alquimia)...

Algunas corrientes masónicas también dicen descender de los templarios, como la Estricta Observancia Templaria del Barón d'Hund, y algunos ritos masónicos tienen grados relacionados con los templarios.

De hecho, Andrew Mitchell Ramsay, considerado el padre de la masonería escocesa como la conocemos hoy en día, en su "Discurso" afirmaría sin ambages que los cruzados habían fundado la masonería en Tierra Santa, y que dicha masonería no era sino la Orden del Temple.

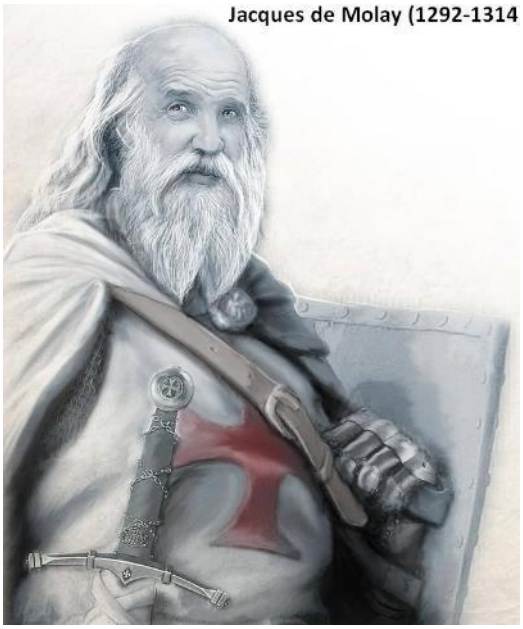
Pero ninguna de las organizaciones existentes hoy en día puede, en manera alguna, probar su efectiva y legal descendencia de la Orden fundada por Hugo de Payens y sus Pobres Caballeros de Cristo.

Para terminar, fue el inmortal Dante, en su magna obra "La Divina Comedia", en el Libro del Paraíso, Capítulo XXX, versos 127-129, el que dio última noticia real de los Templarios: "Como al que quiere hablar y no halla acento me llevó Beatriz y dijo: Mira de estolas blancas este gran convento" A primeros dias de Octubre de 2007, El Vaticano anunció que abrira los archivos del tristemente famoso 'Processus contra Templarios', las actas del proceso de la Inquisición contra los Caballeros del Templo a principios del siglo XIV.

Templarios famosos

Maestres de la Orden

1. Hugo de Payens (1118-1136)
2. Robert de Craon (1136-1146)
3. Evrard des Barrès (1147-1151)
4. Bernard de Tremelay (1151-1153)
5. André de Montbard (1154-1156)
6. Bertrand de Blanchefort (1156-1169)
7. Philippe de Milly (1169-1171)
8. Eudes de Saint-Amand (1171-1179)
9. Arnaud de Torroja (1180-1184)
10. Gérard de Ridefort (1185-1189)
11. Robert de Sablé (1191-1193)
12. Gilbert Hérail (1193-1200)
13. Phillipe de Plaissis (1201-1208)
14. Guillaume de Chartres (1209-1219)
15. Pedro de Montaigú (1219-1230)
16. Armand de Périgord (1232-1244)
17. Richard de Bures (1245-1247)
18. Guillaume de Sonnac (1247-1250)
19. Renaud de Vichiers (1250-1256)
20. Thomas Bérard (1256-1273)
21. Guillaume de Beaujeu (1273-1291)
22. Thibaud Gaudin (1291-1292)
23. Jacques de Molay (1292-1314) último gran maestro de la orden



Los Nueve Fundadores

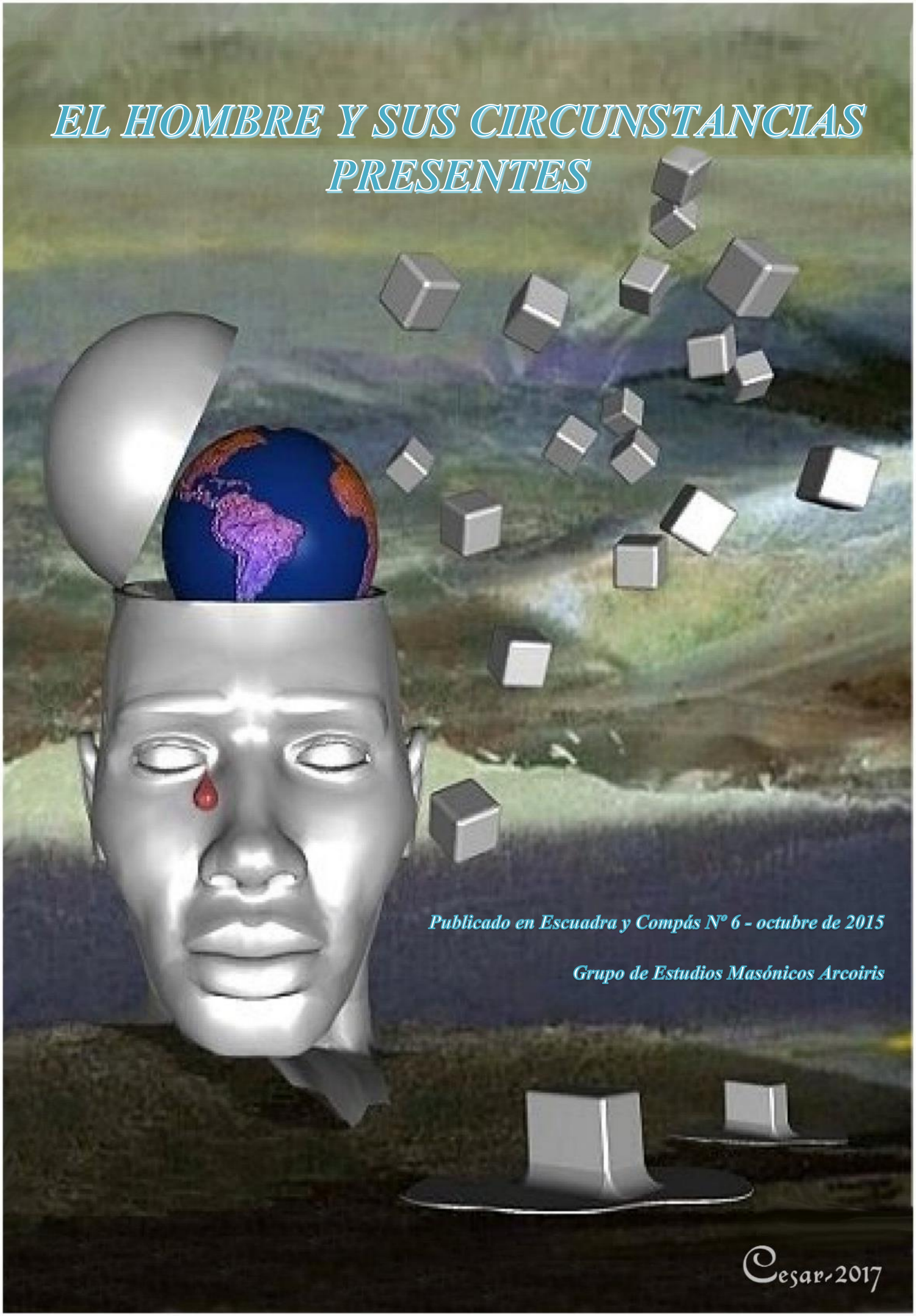
1. Hugo de Payens
2. Godofredo de Saint-Omer
3. Godofredo de Bisol
4. Payen de Montdidier
5. André de Montbard
6. Arcimbaldo de Saint-Amand
7. Hugo Rigaud
8. Gondemaro
9. Rolando

Bibliografía

- BARBER, Malcom: "The Trial of the Templars". Cambridge. Canto Edition, 1993.
- BORDONAVE, George: "La vie quotidienne des Templiers au XIIIe Siècle". París. Librarie Hachette, 1975. Hay Traducción al Castellano. De la serie "La vida cotidiana".
- BURMAN, Edward.: "The Templars. Knights of God". Crucible, 1986.
- CLARAVAL, Bernardo de: "Elogio de la Nueva Milicia Templaria". Madrid. Ediciones Siruela, 1994.
- DUBY, Georges: "Guillermo el Mariscal". Madrid. Alianza Editorial, colección El Libro de Bolsillo, 1997.
- FRITZ, Sergio: "René Guénon y la función primordial de la "Orden de los Pobres Caballeros de Cristo" Artículo que aborda la visión e importancia dada por René Guénon a los templarios, especialmente en cuanto depositarios de la Tradición Primordial en Occidente.
- GOBRY, Iván: "Le procès des Templiers". París. Perrin, 1995.
- MARTÍNEZ DIAZ, Gonzalo: "Los Templarios en la Corona de Castilla". Burgos. Editorial La Olmeda. 1993. Para una visión más detenida en Castilla.
- PARTNER, Peter: "El asesinato de los magos: los Templarios y su Mito". Barcelona. Martínez Roca, 1987. Interesante digresión.
- PASCUAL MARTÍNEZ, Lope: "Los Templarios en el Reino de Murcia". Artículo en el Anuario de Estudios Medievales, nº 11. Barcelona, 1981.
- REZNIKOV, Raimonde: "Cathares et Templiers". Porte-sur- Garonne. Editions Loubatières, 1991.
- RUNCIMAN, Steven. "Historia de las Cruzadas". Madrid. Alianza Editorial, colección Alianza Universidad, 1985.
- SANS I TRAVÉ, Josep Mª: "Els Templers Catalans", en "Els Ordes militars, nº 4. Lérida, Pagès Editors, 1996.
- WALKER, Martin: "Historia de los Templarios". Barcelona. Edicomunicación, 1973.
- LEDESMA Rubio, MªL.(1982). "Templarios y Hospitalarios en el Reino de Aragón." Forey, A.J.(The Library of Iberian resources online: The Templars in the Corona de Aragón.Web Barceló,E.(1998). Los Templarios.
- LYNN PICKNET-CLIVE PRINCE, 1997 "La Revelación de los Templarios". Prólogo de Iker Jimenez. Ediciones Martínez Roca, S.A.
- PASCUAL, Fernando, "Los templarios, más allá de la leyenda" (Revista Ecclesia 21 (2007), pp. 91-106)

Publicado en la revista Hiram Abiff Nº 94 – Diciembre de 2007

EL HOMBRE Y SUS CIRCUNSTANCIAS PRESENTES



Publicado en Escuadra y Compás Nº 6 - octubre de 2015

Grupo de Estudios Masónicos Arcoiris

Unos comentarios de la realidad actual del hombre, respecto a determinados Valores personales y sociales que son importantes en su vida.

El hombre es el privilegiado de la Creación Divina. En su existencia, realiza la Misión a la que ha sido llamado.

El fin del hombre sobre la tierra es la felicidad. Hacer el bien y crear el bien para la felicidad propia y de toda la Creación. Es la práctica del Arte Real.

1. Caridad.

El hombre debe ser caritativo. La Caridad es la virtud teologal por la cual se ama:

- Al Creador sobre todas las cosas;
- Al prójimo y a nosotros mismos por ser creaciones de Él.

La Caridad exige la práctica del bien, la corrección fraterna; la benevolencia; la reciprocidad. Es desinteresada y generosa; es amistad.

A veces el hombre no es feliz porque con sus decisiones no hace el bien, no practica el Arte Real y se aleja del Creador.

2. Justicia

La justicia es la virtud de dar a cada uno lo suyo, lo que le corresponde, lo que se le debe otorgar. Por lo tanto se debe:

- Cumplir las obligaciones con el Creador, honrándolo y recordándolo como nuestro origen y destino.
- Respeto a los padres y autoridades. Es justo obedecerles y respetarles. Es un deber respecto a ellos.
- Cumplir las obligaciones profesionales, incluso los estudiantes. Estos últimos tienen un deber respecto a la familia y la sociedad, pues ellos cuentan con su estudio y preparación actual, para el trabajo futuro.

Es justo que a cada persona se le debe otorgar un trato propio de un ser humano, que incluye evitar discriminaciones.

En general, cada uno es muy sensible a las injusticias que padece, pero es fácil olvidar las injusticias con las que hace padecer a los demás con burlas, críticas y desaires.

La lealtad es el deber de cumplir la palabra dada y compromisos adquiridos, que son deberes de justicia. Por ejemplo:

- El matrimonio incluye el compromiso de no unirse con otra persona. El adulterio es injusto.
- El cumplimiento de contratos es un deber de justicia y de lealtad.
- La perseverancia es un deber de justicia y lealtad pues se aceptó un compromiso y es justo cumplirlo.

3. Libertad.

Es una palabra muy usada. Es oportuno recordar su significado:

- Capacidad de elegir inteligentemente.
- Capacidad de realizar acciones deliberadas.
- Capacidad de elegir el bien previamente conocido.

La libertad requiere el uso de la inteligencia y de la voluntad. Es una capacidad propia de los seres inteligentes que eligen empleando su inteligencia y voluntad.

La libertad necesita de la verdad. La libertad requiere: del entendimiento (facultad que busca la verdad) y de la voluntad (facultad que busca el bien). Usando ambas el hombre puede determinar dónde está el bien verdadero y escogerlo.

En esta palabra hay matices que se deben considerar.

- ¿Es libre el que sigue sus caprichos? No. Más bien es esclavo de sus apetencias.
- ¿Es libre quien cambia de criterios según el ambiente? No. Es esclavo del ambiente. Como una veleta no se mueve por sí misma sino al dictado del viento. Otra cosa diferente es la persona que sin faltar a sus ideales sabe manejarse con flexibilidad.
- ¿Quién no decide es más libre? Es indeciso. Aparenta libertad porque tiene más opciones donde escoger al no haberse comprometido con ninguna. En realidad no se es más libre por el número de opciones sino por saber descubrir y elegir las correctas. Si no decide, elige no actuar y su pasividad le domina.
- ¿Quien no tiene metas en su vida es más libre? La inteligencia que no descubre verdades es defectuosa, por mucho que piense.

La libertad sin fines es una herramienta inservible. La mejor libertad es la que conduce a puertos mejores.

3.1 Lo que la libertad no es

- ¿Puedo hacer lo que me da la gana? La Libertad no es indiferente. Una decisión o su contraria no significa que dé lo mismo. No es indiferente escoger el bien o el mal. No es igual conseguir dinero mediante el trabajo honesto o conseguirlo a base de corrupción, robos asesinatos, etc. En ambos casos son decisiones libres, pero una es equivocada y malvada. Somos responsables de nuestras elecciones.
- ¿La libertad humana es absoluta? Es limitada. No podemos respirar bajo el agua, ni volar, etc. No somos todopoderosos, pero dentro de nuestras limitaciones podemos dirigir nuestra vida en un sentido u otro.
- ¿Libertad es capacidad de elegir? Los animales y seres privados de razón también escogen, pero no son libres. No son responsables de sus actos. La libertad requiere elegir inteligentemente.
- ¿Libertad es capacidad de elegir el mal? No. Elegir el mal es un error de la inteligencia o de la voluntad. Es una libertad defectuosa, capaz de equivocarse. Precisamente del mal hay que librarse. ("Líbranos del mal"). La libertad no es la capacidad de equivocarse eligiendo. No se trata de escoger deliberadamente mal sino bien. La mejor libertad es la que siempre reconoce y elige el bien, como la mejor inteligencia es la que razona siempre bien, alcanzando la verdad.

3.2 ¿Crece la libertad?

¿Puede crecer la libertad? Puede aumentar la mayor facilidad de conocer y escoger el bien. Mejorará por las buenas elecciones, pues se crea el hábito de optar por el bien. ¿Cómo disminuye la libertad? Disminuye con el defecto, el mal. Los vicios dificultan elegir bien. "El que peca es esclavo del pecado". Por ejemplo, la persona que se deja vencer por la pereza cada vez se vuelve más perezosa y le cuesta escoger bien en asuntos que supongan esfuerzo.

¿Quiénes ayudan a ser libres? Los que difunden la verdad y ayudan a escogerla. "la verdad os hará libres". Por ejemplo, quien invita a un amigo a drogarse le dificulta la libertad atándole a ese defecto; en cambio, quien anima a trabajar, a comportarse bien facilita el buen ejercicio de la libertad.

¿Dónde se da la mayor libertad? Donde la inteligencia y voluntad alcanzan su mayor perfección, descubren con toda facilidad donde está el bien verdadero y eligen siempre con acierto.

4. Machismo

¿Qué es el machismo? Un conjunto de actitudes y comportamientos que rebajan injustamente la dignidad de la mujer en comparación con el varón.

En este tema la justicia ocupa un papel importante: si un comportamiento es justo, no hay machismo.

Algunos comportamientos injustos con la dignidad de la mujer:

- Limitar o estorbar el acceso de la mujer a la universidad, a la cultura o a los puestos de dirección.
- Intentar que la mujer piense, vista o se comporte como el varón
- Considerar a la mujer como objeto sexual para uso y gusto del varón.

El tema de la igualdad de género es mejor plantearlo como el entendimiento y colaboración entre ambos. Que exista Solidaridad, que ambos mejoren, que se alegren con la dignidad del otro.

El ideal no es la igualdad absoluta. No se trata que las mujeres sean hombres; sino que hombre y mujer gocen de la misma dignidad como personas.

El hombre y la mujer son distintos y esas diferencias se deben respetar. Se trata de fomentar la igualdad en lo que son iguales y la diferenciación en lo que son diferentes.

5. La madurez

¿Qué es la madurez? Es una cualidad de la persona que expresa una elevada perfección humana.

¿Cómo se consigue esa perfección humana?. Mediante la repetición de buenas acciones. Con esta reiteración se adquieren los buenos hábitos, virtudes humanas, que proporcionan facilidad y naturalidad en obrar acertadamente, o sea la madurez.

¿Qué hábitos o virtudes son más destacables en la madurez? En la perfección humana todas las virtudes son importantes y ninguna debería faltar. Pero las siguientes son las deseables:

La Fortaleza, reciedumbre, paciencia. Si hay madurez, se soportan las dificultades con entereza.

La Templanza, castidad, sobriedad. La persona madura sabe dominar su propio cuerpo y no es esclava de sus caprichos.

La Prudencia, reflexión, consejo. Estas cualidades son lo que más se entiende por madurez. Es correcto, siempre que la prudencia no sea indecisión ni egoísmo. La Sinceridad, realismo, responsabilidad. La madurez incluye un ejercicio responsable de la libertad, reconociendo y reparando los errores y sus consecuencias

La Caridad, generosidad. Una persona madura desea servir a los demás, huye del egoísmo.

La Constancia, perseverancia, laboriosidad. Esforzarse en un objetivo serio, responsable, constante, bien hecho. Una persona trabajadora ejercita muchas virtudes y madura antes.

5.1 Madurez y edad

¿La madurez depende de la edad? En parte, pues las personas excesivamente jóvenes no han tenido tiempo de consolidar esos buenos hábitos o virtudes. Sin embargo, lo decisivo no es la edad sino el esfuerzo continuo por llevar una vida ejemplar.

¿En los mayores siempre hay madurez? No siempre. Las personas mayores han alcanzado la madurez física, biológica; pero esta madurez no es la principal: hay algunos adultos irresponsables, egoístas, imprudentes, con falta de sobriedad y reciedumbre, etc., y en estos casos no puede decirse que posean la perfección humana propia de la madurez.

5.2 Madurez en el amor

¿Para amar es necesario un grado de madurez? Amar es desear el bien a otro. Ama a alguien, a quien desea su bien. El verdadero amor exige que el egoísmo sea reducido y esto es una característica clara de madurez.

¿El divorcio tiene que ver con la madurez? El divorcio y los problemas matrimoniales se relacionan directamente con la falta de madurez en el amor. El egoísmo e incomprensión, la falta de aguante y de lealtad son muestras de escasa madurez y a la vez causan problemas matrimoniales.

¿El uso del sexo influye en la madurez? El sexo influye en la madurez de varios modos: a. Quien controla las apetencias sexuales, reservando el uso del sexo para después de la boda, muestra un buen grado de madurez. Quien se deja llevar por los placeres sexuales, aumenta su egoísmo y empeora su madurez.

6. Trabajo.

El hombre debe ser trabajador. Debemos trabajar bien y honestamente consiguiendo una mejora personal, familiar y social.

¿El trabajo es bueno? El trabajo es bueno. Lo desagradable es el cansancio. A cualquiera le gusta realizar cosas y todos trabajarían mucho si no fuera por el cansancio. El cansancio por el esfuerzo es inevitable y quien intenta suprimir el esfuerzo, se encamina al fracaso. ¿Es posible ser feliz trabajando? A pesar del cansancio, es posible ser feliz trabajando si se encuentra un motivo para hacerlo. Por ejemplo:

- Motivos personales: Obtener dinero, fama, éxito, lujo, joyas... Estos planteamientos invitan a conseguir esas cosas trabajando sin medir consecuencias. El trabajo es un riesgo y una pesadez.
- Motivos humanos nobles: contribuir al bien de otros, sacar adelante la familia o la sociedad. Trabajar con espíritu de servicio. Esta mentalidad ayuda a trabajar feliz. Pero es importante considerar:
    - Intención. Intención de servicio a los demás. Esta finalidad noble es el requisito fundamental para ser feliz trabajando.
    - Trabajar bien: con atención, intensidad, cuidado de los detalles.

7. Personalidad

Se llaman personalidades a quienes destacan sobre el resto por algunas cualidades que poseen.

Personalidad o carácter es el conjunto de cualidades de una persona.

Una persona es buena cuando realiza buenas acciones y mejor si lo hace con frecuencia. Estas obras repetidas originan hábitos o cualidades que si son buenos se llaman virtudes.

La personalidad o carácter mejoran suprimiendo malas costumbres o adquiriendo hábitos buenos. Esto se consigue mediante repetición de actos: Quien trabaja se hace trabajador.

Una cualidad se obtiene, corrigiendo los defectos humanos. A veces habrá que tomar medidas enérgicas. Otras veces se puede comenzar por esfuerzos pequeños. Cambiar de costumbres o adquirir un nuevo hábito exige esfuerzo propio y contar con ayudas:

- Rodearse de buenas amistades. El buen ejemplo, los ánimos y consejos de otros son una gran ayuda.
- La lectura y la asistencia a charlas de formación donde recuerden las buenas costumbres, de modo que así se acierta más fácilmente con el comportamiento correcto.

8. El respeto

Respetar es tratar a alguien de acuerdo a su dignidad. Esta dignidad propia requiere de los demás un comportamiento adecuado. Las faltas de respeto voluntarias, son una injusticia. Donde hay respeto reina un ambiente cordial y amable, propio de la caridad. Ejemplos de falta de respeto en las relaciones sociales:

- La difamación y las burlas rebajan la dignidad de las personas y este trato injusto es una falta de respeto.
- Los obreros y subordinados son seres humanos. Tratarlos como esclavos es una falta de respeto a su dignidad de personas.

En cualquier sociedad (familia, aula, empresa, ciudad...) debe haber autoridades que la dirijan con respeto (padres, profesores, jefes, concejales...). Esto exige a hijos, alumnos y subordinados un trato disciplinado y obediente. Las rebeldías son falta de respeto hacia la sociedad.

Las faltas de educación voluntarias son faltas de respeto pues el trato adecuado a esas personas debía ser otro.

La mujer es una persona humana y es injusto tratarla como un objeto sexual. Esta injusticia es entre otras cosas una falta de respeto.

El amor humano posee una gran dignidad que exige trato delicado. La pornografía es una falta de respeto hacia la humanidad.

Los animales y plantas están al servicio del hombre pero poseen dignidad en cuanto criaturas. El hombre puede usarlos y divertirse con ellos, pero con el debido respeto.

La gravedad de una falta de respeto depende del hecho que se realice y la dignidad que se intenta dañar.

Cualquier persona posee una dignidad por el hecho de ser persona. Todo hombre merece respeto, un trato adecuado a su dignidad humana. Este deber básico incluye respetar sus bienes, su vida, su fama, su intimidad.

Algunas personas merecen respeto mayor debido a una dignidad superior. Por ejemplo, los padres, los ancianos, las autoridades, etc. El trato entre compañeros es diferente del trato hacia padres y profesores. Con éstos el modo de hablar y escuchar debe ser más respetuoso.

Hay personas que por su conducta infrahumana pierden parte de su dignidad y merecen menor respeto. Por ejemplo, los delincuentes pueden ser encarcelados. El respeto no se opone a la justicia.

El respeto no significa dejar a los demás que hagan lo que les venga en gana. Hay cosas que se deben prohibir, y asuntos que se deben corregir. Tanto el respeto como la corrección se apoyan en la caridad. Esta exige a veces corregir para ayudar. Sólo hay falta de respeto si se corrige con malos modos.

El respeto mutuo protege la dignidad de las personas y por tanto origina seguridad y confianza. El respeto es distinto del temor.

La espontaneidad surge de las costumbres, que originan un modo natural o propio de comportarse. Si existe el hábito de respetar, el respeto saldrá espontáneamente.

Una dignidad verdadera merece el respeto adecuado y es propio de la Justicia.. Una dignidad fingida es orgullo personal que exige respeto desmedido.

9. La responsabilidad

La responsabilidad es la virtud o disposición habitual de asumir las consecuencias de las propias decisiones, respondiendo de ellas ante alguien. Responsabilidad es la capacidad de dar respuesta de los propios actos.

Para que exista responsabilidad son necesarios dos requisitos:

- Libertad.- Las acciones deben ser realizadas libremente. En este sentido, los dementes, niños pequeños, animales, no son responsables de sus actos pues carecen de uso de razón y el uso de razón es imprescindible para la libertad.
- Ley.- Debe existir una norma con la que se puedan juzgar los hechos realizados. La responsabilidad implica rendir cuenta de los propios actos ante alguien que ha regulado un comportamiento.

El hombre responde de sus actos ante quien tiene la capacidad de dictar normas y juzgar. La responsabilidad Moral es ante El Creador. El Juicio de Conciencia es ante Uno mismo y otros hombres. La responsabilidad ante los demás puede ser de varios tipos: responsabilidad jurídica (ante las leyes civiles), familiar, laboral, etc.

Disminuye la responsabilidad cuando disminuye la libertad. Cuando la voluntad y el entendimiento sufren atentado, la acción no es libre. Por ejemplo, la violencia, la ignorancia, el miedo.

Es deseable el hombre libre, dueño de sus actos, capaz de tomar decisiones y asumir sus consecuencias.

La palabra responsabilidad trae malos recuerdos a la imaginación por varios motivos: Normalmente sólo se la relaciona con errores o castigos. Cuando la consecuencia de una acción es un premio no se habla de responsabilidad sino de mérito. El merito exige responsabilidad previa.

Responder ante otros parece ir contra la propia libertad. Sin libertad no hay responsabilidad. Sólo el dueño de sus actos puede responder de ellos.

La responsabilidad parece opuesta a la diversión. En realidad se opone a la diversión desenfrenada, sin medida. Una persona responsable se divierte en los momentos y modos razonables.

Evitar responsabilidades es evitar rendir cuentas. Así por ejemplo:

- Es frecuente echar las culpas propias a otro.
- Expresar "soy libre y hago lo que quiero"; queriendo expresar que no rindo cuentas de mi comportamiento ante nadie
- Para quitar responsabilidad ante la propia conciencia, un recurso habitual es rechazar reflexionar; aturdir la cabeza evitando pensar.
- Para eliminar la responsabilidad Moral, se ataca a la Ley, a la Autoridad e inclusive al Creador.

9.1 Como mejorar la responsabilidad

El camino más rápido para mejorar en responsabilidad es apreciar claramente que de nuestro comportamiento dependen cosas grandes. Los hombres con ideales y metas elevadas se responsabilizan enseguida de sus decisiones.

Asumir virtudes que se relacionan mutuamente con la responsabilidad.

- Valentía.- Para dar cuenta de los propios actos hace falta un valor capaz de superar el temor al castigo. (Responsabilidad ante los demás).
- Humildad.- El orgullo dificulta pedir perdón; mientras que la persona humilde reconoce sus fallos. (Responsabilidad ante uno mismo).
- El buen ejemplo. Quien aprecia y respeta a la sociedad procura que su comportamiento agrade a esta.

Con el paso de los años suelen tomarse decisiones más importantes, y normalmente la responsabilidad aumenta. Pero no mejora por la edad, sino por los hábitos que se adquieren.

10 La solidaridad

La solidaridad o caridad social expresa una idea de unidad, cohesión, colaboración. Se encuentra ligada al amor, en dos planos de consideración:

- Solidaridad-sentimiento. Tendencia humana a asociarse en busca de bienes comunes. Es la inclinación a sentirse vinculados con otros, bien por motivos de semejanza, bien debido a intereses comunes. Incluye la tristeza cuando esas personas afines sufren un mal. Se trata de sentimientos buenos pero a veces inestables o de tipo superficial.
- Solidaridad-virtud. Es la determinación firme y perseverante de comprometerse por el bien común. Estamos ante un hábito o virtud, ante una decisión estable de colaborar con los demás. Con todos los hombres, pues realmente hay vinculación con todos, aunque uno no se sienta unido a algunos. Esta solidaridad-virtud es más firme e importante que la sentimental, y de ella seguimos hablando.

¿En qué se basa la solidaridad? La solidaridad se apoya en varios motivos que podemos reunir en dos grupos:

- Razones humanas: igualdad de naturaleza, necesidad de apoyo, mayor eficacia.
- Motivos espirituales: fraternidad humana, unidad de destino.

¿Hay diferencia entre solidaridad y caridad? Se parecen mucho. Se puede decir que la solidaridad va dirigida hacia grupos, mientras que la caridad piensa en las personas individualmente. En realidad, es más correcto afirmar que la solidaridad es una parte de la caridad.

Ejemplos de solidaridad.- Esta decisión de buscar el bien de todos puede aplicarse en muchos terrenos:

- Solidaridad de los pobres entre sí; de los ricos hacia los pobres y curiosamente de los pobres hacia los ricos. Estos casos de solidaridad se ejercitan de modo diverso. Por ejemplo, el rico buscará el modo de ayudar al desarrollo del pobre; el pobre será agradecido.
- Solidaridad de los empresarios hacia sus empleados y de los empleados hacia sus patrones. Por ejemplo, aquéllos abonan el sueldo justo y éstos trabajan con lealtad.
- Solidaridad de las mujeres entre sí y respecto a los hombres. Lo mismo aplicado a los hombres entre sí y respecto a ellas, evitando machismos.
- Solidaridad de regiones, razas y naciones hacia otras, evitando racismos y nacionalismos.

Ejemplos de falta de solidaridad.- Es triste decirlos y fácil descubrirlos. Es falta de solidaridad cualquier acción que busca sólo el interés propio o de sus afines pisoteando egoístamente el bien de grupos sociales diferentes. Por ejemplo la lucha de clases es totalmente opuesta a los principios solidarios.

Las distintas formas de explotación humana, sea de grupos o naciones, también se oponen a la solidaridad.

Los nacionalismos y regionalismos. Aquí conviene precisar que es correcto un amor especial al propio pueblo, comarca, región o país. La falta de solidaridad aparece con el desprecio o desinterés hacia otros pueblos, comarcas o países.

En general, cualquier egoísmo. Por ejemplo, los jóvenes que sólo piensan en su diversión, suelen ser insolidarios hacia padres, profesores, vecinos, incluso hacia las personas que limpian las calles.

Versión

Original

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

O Exodo Motejado (7 de 11)

LEIS MORAIS E RELIGIOSAS - LEIS DE JUSTIÇA E MISERICÓRDIA - O SÁBADO, O ANO SABÁTICO E AS FESTAS - DEUS FAZ PROMESSAS E AVISOS - O ACORDO DE DEUS COM O POVO DE ISRAEL - MOISÉS NO MONTE SINAI

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia[1]/pareidolia[2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

Leis morais e religiosas

- E aí, Moisés? Tá boa a cerveja?

- T-tá b-brincando??? E-Essa po-p*rr@ é S-Schincariol!

- P*rr@, cê queria o quê? Foi o que eu pude arranjar, aqui no meio do deserto. Pô, sou deus mas não sou dois. Aliás, bota isso na cabeça do povo: Eu sou um só. Isso é importante. E por falar nisso, vamos passar às leis morais e religiosas. Deixa eu ver, por onde eu começo? Hum. Put@ri@! Put@ri@ é sempre um bom modo de começar. Pois vamos lá: Se um homem comer uma menina virgem que não estiver prometida para casar, será obrigado a pagar o dote e se casar com a moça. A não ser que o pai da menina não permita de jeito nenhum que ela se case com o sujeito. Ai o cara vai pagar multa.

- J-Javé, o-onde é que o c-cara v-vai a-achar uma v-virgem?

- Ah, Moisés, sei lá. É só um exemplo. Vamos em frente: Se algum demente resolver que quer trep@r com os bichos, será morto.

- E-então eu n-não po-posso m-mais m-mandar A-Arão ir d-dar pro ca-cavalo?

- Poder, pode. Ele que não pode ir, oras. Hum. Matar, matar. Gosto de pena de morte. Ah, as bruxas! As bruxas devem ser mortas! Morte às bruxas! E quem adorar a outros deuses, será morto também. PEGA! MATA! MATA! SANGUE! SANGUE!

- C-calma, J-Javé. O-olha a sua p-popularidade...

- Ah, é. Melhor eu falar de coisinhas bonitas. Ah, já sei: Vocês vão proteger as viúvas e os órfãos. Isso é uma ordem. Se vocês não o fizerem, EU MATO VOCÊS TODOS NA GUERRA E AÍ SUAS MULHERES E FILHOS É QUE FICARÃO VIÚVAS E ÓRFÃOS! SANGUE! SANNNNNNNNNNGUEEEEEEEEEEEEEEE!!!

- J-Javé

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

- Ôpa, foi mal. É mais forte que eu. Mais coisinhas fofinhas: Eu proíbo vocês de cobrarem juros sobre empréstimos.

- Q-QUÊ??? S-somos i-israelitas, e-esqueceu? Já v-viu ju-judeu n-não co-cobrar j-juro?

- Putz, é mesmo... Bom, deixa assim por enquanto, depois a gente acha uma brecha na lei e tal. Em tudo se dá um jeitinho, Moisés, é só ter jogo de cintura.

- D-deus é b-brasileiro m-mesmo...

- Como disse?

- N-nada. T-toca o b-barco.

- Vamos lá. Quem tomar a roupa de alguém como garantia de empréstimo, deverá devolver a roupa antes de anoitecer, mesmo que o empréstimo não tenha sido pago. Porque, convençamos: Um cara que dá a roupa do corpo como garantia de empréstimo tá muito f*dido mesmo, nunca vai ter como pagar, e trouxa é quem empresta alguma coisa pra um cara desses. Que mais, que mais? Ah, vocês não podem reclamar de mim. Nem do governo.

- P-pô, s-sacanagem!

- Sacanagem? Ora, Moisés, é necessário que se mantenha a ordem nessa zona ai.

- T-tá, mas q-que go-governo?

- Ah, quando vocês chegarem à Terra Prometida a gente vê isso. Por enquanto o governo é você.

- T-tai, g-gostei.

- Sabia que cê ia gostar, seu velho sem-vergonha. Mas vamos logo terminar essa parte. Os primogénitos de vocês serão dedicados a mim. Ah, e os dos animais também. Só que as crias dos animais serão sacrificadas. Os filhos de vocês, não. Olha como eu sou bonzinho.

- T-tô vendo...

- Bah, Moisés, tô ficando velho. Não tenho mais disposição pra fazer coisas como o Dilúvio e a destruição de Sodoma e Gomorra. Quero me aposentar logo, então vou deixar essas leis escritas ai, pra eu poder descansar, sabe? Mas enquanto eu não me aposento, fica na sua aí e presta atenção no que eu digo. Vamos passar agora às leis de justiça e misericórdia.

- P-put@ que p-p@riu...

- Paciência, Moisés. Paciência...

Leis de justiça e misericórdia

- E ai, Moisés? Pronto pra continuar?

- T-tenho a-alternativa?

- Claro que não. Pois bem, vamos em frente. Leis de justiça e misericórdia. Redigi esse conjunto de leis cuidadosamente para evitar que Israel fique feito minha terra, o Brasil. Aquilo lá é uma zona. Aqui não! Aqui eu quero as coisas funcionando direito. Vou começar pelo mais simples: Não espalhem notícias falsas. Não quero saber desse negócio de fofocas, mexericos, boatos, e-mails sobre gatos-bonsai e a venda da Amazônia. Todo dia recebo uma car@lh@d@ dessas mensagens: É o cara que acordou sem rins numa banheira de gelo, é o outro que cheirou éter achando que fosse perfume e foi sequestrado, é TV que explode e mata criança, é campanha para libertar Dona Antonia, put@ que p@riu! Isso me irrita, sabia? TENHO VONTADE DE MATAR O FILHO DA P#T@ QUE ME MANDA ESSAS COISAS! MATAR! SANGUE! SANNNNNNNNGUEEEE!!!!!!!

- J-Javé, o-olha seu co-coração.

- HUMPF! Bom, vamos em frente com essa p*rr@. Tem umas coisas que são muito óbvias, mas se eu não disser que é lei, vocês vão e fazem, na maior cara-de-pau. Falso testemunho, por exemplo: Preciso descer do céu, onde tenho mordomias e como tudo quanto é vagabunda, pra vir dizer a vocês que é errado? Mas se eu não disser, neguinho dá uma de joão-sem-braço, "Ah, não sabia!". É f*da. Então é isso, que fique bem claro: Mentir pra prejudicar os outros é um put@ troço nojento, e eu vou f*der com a vida de quem fizer isso. Mesmo que seja, sei lá, pra ajudar um cara pobre e tal: Se for com mentira, não quero saber. E ainda tem gente que vai fazer isso pra acompanhar a multidão, "Ah, se todo mundo tá dizendo que fulano é culpado, vou dizer também". Tai um negócio que me emp#tece de verdade: Maria-vai-com-as-outras. Sabe o que eu respondo a essa gente? Sabe, Moisés?

- "E se tiver todo mundo se jogando de cima de um prédio bem alto, você vai também?"

- Ué, cê não gaguejou!

- É q-que f-foi u-uma ci-citação.

- Ah... Mas como você sabia que era isso que eu respondia pra esse povo?

- M-minha m-mãe v-vivia fa-falando i-isso q-quando eu era mo-moleque. E eu n-nem sabia que e-ela era m-minha ma-mãe, p-pensava q-que f-fosse s-só u-uma b-babá, a-achava q-que m-minha ma-mãe fo-fosse a fi-filha do FaaaaaFa-Faaaaaaaa... Fa-Fi-Fu-Faaaaaaaa...

- Tá, Moisés, tá! Todo mundo já sabe dessa história, se você for recontar, tamos na roça. Não temos tempo a perder com sua gagueira, vamos em frente. Bom, essa parte de falso testemunho eu já acabei. Deixa eu ver o que vem agora... Bom, acho que ajudar os amigos é uma coisa que todo mundo faz, então nem vou falar nisso. Agora, o bicho pega quando se trata de inimigos. Por exemplo: Um cara vem andando pela estrada, sem nada pra fazer, e vê um jumento ou boi desgarrado que ele sabe que pertence a um inimigo. Pois bem, é obrigação dele pegar o bicho e levar até o dono. O mesmo acontece se der de cara com um desafeto tentando levantar um jumento que arriou embaixo da carga: Deve ir ajudar o cara, mesmo sendo inimigo. E isso serve para quaisquer situações.

- S-sei. Re-resumindo, é p-para a-amar os i-inimigos, é i-isso?

- Amar os inimigos? Tá louco? É pra manter a sociedade funcionando direito, não tem nada de amor aí. Esse papo de amor é coisa do meu filho, mas ele é meio hippie, ninguém leva o moleque a sério. E espero que nunca levem.

- C-cê t-tem um fi-filho?

- Tenho, mas não quero falar nisso. Vamos tratar da nossa vida aqui, deixa meu filho pra lá. O que tá faltando? Hum... Suborno. Suborno é f*d@. O cara que recebe suborno muda seu discurso, se finge de cego, de surdo, é uma merda. Ninguém deve aceitar suborno. E acho que é só isso. Ah, os estrangeiros! lá ia me esquecendo dessa parte. Vocês devem se lembrar que foram estrangeiros na terra do Egito, então devem tratar bem os estrangeiros que forem à terra de vocês, beleza? Isso é importante. Tá prestando atenção, Moisés?

- T-tô t-tentando...

- Pois preste muita atenção, que ainda tem mais.

- P-peraí s-só um po-pouco. P-preciso mi-mijar.

- Beleza, tô esperando. Mas vai rápido, ainda falta muita coisa.

O sábado, o ano sabático e as festas

- P*rr@, Moisés. Nunca vi nego demorar tanto pra dar uma mijada.

- E q-que m-meu pi-pinto é ga-gago t-também.

- Como? Não, não, poupe-me dos detalhes. Vamos continuar com nosso negócio aqui. Com coisinhas mais amenas. O ano sabático, por exemplo. Vocês vão semear a terra e colher seu fruto durante seis anos, mas no sétimo ano deixarão a terra descansar. Mesmo se brotar alguma coisa na terra no ano sabático, vocês não colherão nada: Será para os pobres, e o que sobrar ficará para os animais selvagens.

- M-mas p-pra q-quê de-deixar a t-terra de-descansar?

- Ah, Moisés, confia em mim. Vi isso no Globo Rural, é melhor pra fertilidade da terra e coisa e tal. Fora isso aí da terra, tem aquele negócio do sábado que eu já falei nos Dez Mandamentos. Vocês vão descansar no sábado, bem como seus escravos, seus animais e os estrangeiros que estiverem trabalhando para vocês.

- P-por que vo-você f-faz t-tanta questão di-disso, Ja-Javé?

- Ah, cê não sabe a aporrinhação que pode dar isso aí se um fiscal do trabalho passar por aqui. Vou ter que molhar a mão do cara, e mesmo assim nada garante que eu não vá receber uma multa. É f*da isso. Tô tentando implantar uma política neoliberal por aqui, mas tá difícil, com esse meu filho barbudo metido a comunista. É f*da. Mas vamos adiante, vou falar agora das três festas anuais.

- F-festas? C-com b-bolo, b-brigadeiro, ca-carne louca, c-cajuzinho?

- Claro que não, Moisés! São festas rituais, que é pra vocês nunca esquecerem que eu tirei seus rabos gordos do Egito. Todo ano, pra comemorarem a saída do Egito, vocês vão celebrar a Festa dos Pães Ázimos, como eu já tinha ordenado. Durante os sete dias da festa, vocês não vão comer pão com fermento. Quando vocês forem colher o que plantaram, vão celebrar a Festa da Colheita. No outono, com a colheita das uvas, virá a comemoração da Festa dos Tabernáculos. Depois eu explico isso aí tudo em detalhes. Por enquanto só guarde algumas regras: Quando vierem me trazer sacrifícios, não tragam pão com fermento.

- P-porquê?

- Oras, por quê! Tá vendo essa minha túnica? Quando cês saíram do Egito, ela estava com um caimento perfeito. Agora está apertada na barriga e na bunda. Eu tô uma baleia, Moisés, preciso me cuidar! Na minha idade a gente

não pode dar moleza. Então eu quero pão sem fermento, e a gordura dos animais que vocês sacrificarem deverá ser queimada. Ah, e todos os anos vocês vão trazer ao lugar de adoração os primeiros cereais que colherem, que é pra eu ter um café da manhã rico em fibras.

- S-só uma co-coisinha: O q-que os a-animais t-têm com i-isso? Por que sa-sacrificar os bi-bichinhos, co-coitados?

- Moisés, Moisés... Lá em Canaã, pra onde cês tão indo, tem uns caras que sacrificam os próprios filhos aos deuses deles. Vocês têm é que me agradecer por não exigir nada assim. Eu podia largar mão disso aí e não exigir sacrifício nenhum, mas aí ia pegar mal com os outros deuses. Eles iam tirar sarro de mim e os filhos deles iam bater no meu moleque na escola.

- O-outros de-deuses? U-ué, mas vo-você não d-disse q-que é u-um s-só?

- Er... Hum... É, disse. É... Veja bem... Ah, Moisés, para de fazer pergunta difícil. Pega mais uma cerveja pra mim lá na geladeira, que é pra gente acabar logo com esse papo chato.

"Não acredite em qualquer coisa simplesmente porque você escutou. Não acredite em qualquer coisa simplesmente porque foi dito e fofocado por muitos. Não acredite em qualquer coisa simplesmente porque foi encontrado escrito em seus livros religiosos. Não acredite em qualquer coisa meramente na autoridade de seus professores e anciãos. Não acredite em tradições porque elas foram passadas abaixo por gerações. Mas após observação e análise, quando você descobre que qualquer coisa concorda com a razão e é condutivo ao bem e benefício de um e todos, então aceite e viva para isso."

(Siddartha Gautama - o Buda)

Deus faz promessas e avisos

- Ô cerveja ruim da p*rr@!

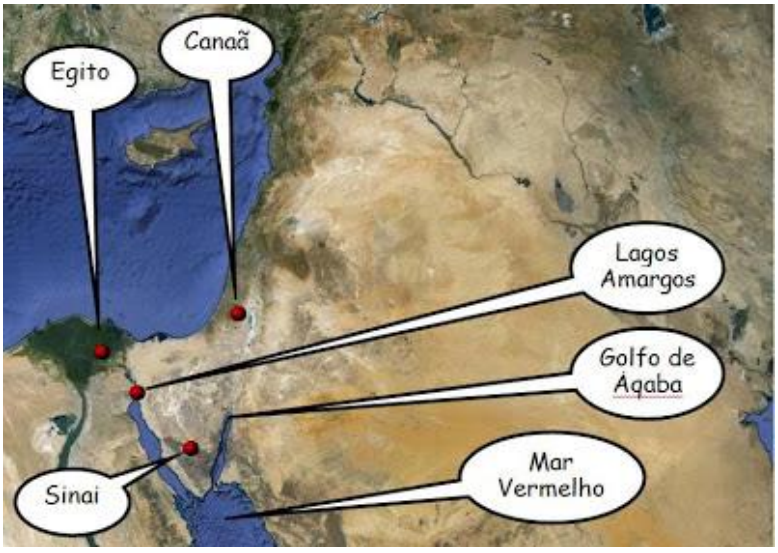
- E-eu t-te fa-falei.

- É, sou obrigado a concordar. P#t@ que p@riu! Pode deixar, Moisés, da próxima vez só vai ter Bohemia Original e Serramalte aqui [Eu prefiro a dinamarquesa Heineken]. P*rr@, assim fica difícil de conversar. Mas temos que terminar logo esse negócio, então vamos lá. Cê sabe que eu queria muito viajar com vocês, né? Essa caminhada no meio do deserto, debaixo desse sol feladaput@, areia entrando por todos os buracos [?!!], sem água nem comida, ah! como eu queria me divertir assim! Mas acontece que eu estou velho, não tenho mais esse pique. Então vou mandar um anjo no meu lugar, um cara bom, da minha segurança pessoal. Ele vai proteger e guiar vocês até Canaã.

- L-legal! U-um a-anjo de se-segurança pa-particular!

- É, legal mesmo. Mas cuidado: Não contrariem o cara nem se revoltem contra ele. Sabe como é polícia, folgado pra c@r@lh*. Então fiquem na miúda que ele ajuda vocês na luta contra seus inimigos.

- Q-que i-inimigos, J-Javé?



- Ora, que inimigos! Cê tá caduco mesmo, Moisés. Tá pensando que Canaã tá lá vazia, só esperando vocês? Aquilo lá tá cheio de gente: Amorreus, heteus, perizeus, cananeus (lógico), heveus, jebuseus, gente que não acaba mais. Cês vão ter que lutar contra esse povo todo. Tá pensando que é moleza? Mas não se preocupe, eu vou ajudar vocês e esses povos serão destruídos.

- De-destruídos? P-precisa? Se-será que n-não da-dava pra ge-gente co-conviver n-numa b-boa?

- Mané conviver numa boa, Moisés! Se eu deixar vocês convivendo com aqueles caras, do jeito que vocês são bestas, vão acabar adorando os deuses deles e eu fico na mão. Não senhor! E pra chegar lá botando pra f*der. Eu quero sangue! SANGUE! MOOOOOOORTE! SAAAAAAAAANGUE!!!!!!!!!!!!!!

- C-calma, J-Javé. J-Já e-entendi

- Muito bem, mas não se esqueça disso: É prá chegar matando todo mundo e destruindo os deuses deles. Não quero ver pedra sobre pedra. Se vocês fizerem tudo direitinho, do jeito que eu tô mandando, eu vou dar aquela força: Cês vão ter comida e água, vão ter saúde, as mulheres não abortarão e todos terão vida longa. Seus inimigos terão medo de vocês e sairão correndo. Os limites das terras de vocês irão do golfo de Ácaba até o rio Eufrates e do Mediterrâneo até o deserto. Vai ser uma belezura. Mas vão ter que fazer direito, sem acordos com ninguém, matando geral. Se vocês pisarem na bola, tão f*didos. Cê tá entendendo?

- H-humT-tô. M-mas não co-concordo m-muito...

- Bah, Moisés, cê tem coração mole! Não pode ser assim não, meu velho. Tem que chegar matando aqueles put*s, que é pra vocês terem a terrinha de vocês.

- M-mas e-eles n-não fi-fizeram na-nada!

- Bom, não vou perder meu tempo discutindo com você. A ordem é essa, desobedece pra ver o que acontece... E vamos em frente, que eu quero acabar logo com esse papo, que já tá comprido demais pro meu gosto.

O acordo de Deus com o povo de Israel

- Bom, Moisés, acho que já chega de leis, né?

- Q-que b-bom! A-as l-leis que vo-você p-passou já s-são su-suficientes pa-para f-formar uuma s-sociedade ju-justa e ha-harmoniosa?

- Sociedade justa e harmoniosa é o cacete, Moisés! Que papinho mais gay! Quero nem saber se as leis são suficientes ou não, só sei que a cerveja acabou e eu tô de saco cheio. As leis são essas aí, virem-se!

- T-tá b-bom, e-então. Po-posso ir e-embora?

- Péra. Desce lá, chama o Arão, o Nadabe, o Abiú, os setenta líderes do povo e volta aqui. Eles vão vir com você só até o meio do caminho, onde vocês vão me adorar.

- T-te a-adorar?

- É, p*rra. Puxar meu saco, beijar meu rabo, lamber minhas bolas. "Ó Javé, você é tão f*da, o mais f*da dentre os f*das, aleluia", essas coisas. Gosto disso. Depois de me bajularem bastante, você vai subir até aqui pra levar um papo rápido comigo e eles vão ficar por lá mesmo.

- P-p*rr@, se é p-pra t-trazer os ca-caras s-só até o m-meio d-do ca-caminho, p-pra que t-ter e-esse t-trabalho to-todo?

- Não seja burro, Moisés. O negócio ai é a tal da adoração. É isso que eu quero. Porque me apetece, e você não tem nada com isso. Então desce lá, faz o que eu mandei e não discute.

Moisés, que era gago mas de besta não tinha nada, percebeu que não era hora de discutir mesmo e desceu o monte. O povo lá embaixo já estava preocupado com ele, e todo mundo se juntou pra saber das novidades. Primeiro ele avisou aos líderes do povo que teriam que ir ao monte para beijar a bunda de deus, e depois dirigiu-se ao povo:

- Se-seguinte, po-povo de I-I-IIIIIIIIsrael! De-deus m-me pa-passou d-dez ma-mandamentos e m-mais u-uma po-p*rr@da de l-leis, e e-eu v-vou re-repassar t-tudo pra v-vocês!

- Hum... Moisés?

- S-sim, A-Arão?

- Primeiro esse negócio de "passar", "repassar", cê tá pensando que tá no SBT? E outra: Deus não falou pra gente subir lá com você? Não é por nada não, mas se você for falar para o povo todas as leis que você levou esse tempo todo pra ouvir, a gente não sai daqui essa semana. Sem querer ofender, mas essa sua gagueira atrapalha nesse tipo de coisa. Cê não tomou nota das leis?

- T-tomei.

- Então pronto! Tira várias xerox das leis e distribui pro povo. Aliás, tenho uma ideia melhor! Manda pra gráfica, faz uma capa legal e a gente vende. Veja que multidão, e todos vão precisar ter uma cópia das leis. Vamos encher o c# de dinheiro, mano!

- P-p*rr@, A-A-Arão, não s-sei n-n-não... G-ganhar di-dinheiro u-usando o no-nome de d-d-deus n-não parece c-certo

- Bobagem sua! Isso é o futuro! Estamos fundando uma religião aqui, Moisés, e religiões precisam de dinheiro. Ou a gente ganha nosso dinheiro assim, na boa, ou então vamos ter que fazer alguma coisa ridícula, sei lá, se embrulhar num lençol cor de abóbora, raspar a cabeça e sair no meio do povo vendendo incenso e livrinhos.

- N-não, me-melhor f-fazer u-uma c-coisa o-o-organizada.

- Então! Esquece esse negócio de discurso e vamos logo lá pra perto do monte pra fazer a tal da adoração.
- C-calma, A-A-Arão. T-tô ca-cansado, n-não v-vou v-voltar lá ho-hoje n-não. P-preciso ddormir um p-pouco.
- Ok, beleza, não tem pressa.

Na manhã seguinte, Moisés construiu um altar de pedras ao pé do monte, e ali ergueu doze colunas representando as Doze Tribos de Israel. Feito isso, mandou que alguns rapazes queimassem animais em sacrifício e matassem touros como ofertas de paz. Moisés pôs a metade do sangue dos animais em bacias e derramou a outra metade no altar.

- P*rr@, Moisés, pra que essa carnificina toda? Não bastava a gente puxar o saco do cara e beleza?
- C-cá pra n-nós, A-Arão, o Ja-Javé é d-doido p-por sa-sangue...
- C@r@lh*, se eu soubesse que o cara era assim nem tinha entrado nessa. Bom, queima ai seus sacrifícios, que eu vou montar a banca pra vender os livros.

A venda foi um sucesso, claro. Afinal de contas, sabendo que as coisas mais absurdas podiam ser punidas com a morte, ninguém queria morrer por ignorância da lei. A tiragem esgotou-se rapidamente. Depois que todos deram uma lida rápida na lei, assinaram um termo de responsabilidade, dizendo que fariam tudo conforme as ordens de Javé. Não eram nem doidos de fazerem de outro modo, com um deus louco e sanguinário desses à solta. Então Moisés pegou o sangue das bacias e aspergiu sobre o povo.

- E-este s-sangue se-sela o a-acordo d-de vo-vocês com Ja-Javé...
- P*rr@, Moisés, vai borrifar sangue na put@ que te p@ri#!
- C-como di-disse? Q-quer de-despertar a i-i-ira de d-deus???
- Não, não, claro que não, longe de mim, ora, veja só! Desculpa aí.
- HUMPF! E-então to-tome-lhe s-sangue na fu-fusa, e ca-cala a b-boca.

Vemos que Moisés aprendeu algumas lições de autoritarismo durante o tempo que passou com deus. Depois de todo esse ritual, ele, Arão, Nadabe, Abiú e os líderes de Israel continuaram seu caminho. E depois de tanto sangue pra todo lado, deus até que ficou de bom humor, porque permitiu a todos que subissem até onde estava, e não só Moisés, como estava combinado, put@ merda, que período comprido, cheio de vírgulas, não acaba mais?

Almoçaram com deus, tomaram cerveja e cachaça de alambique, contaram piadas sujas e jogaram truco até anoitecer.

- Bom, Javé, tá tarde, precisamos voltar lá pra baixo.
- Ô, beleza. Mas voltem sempre, gostei da companhia de vocês.
- Be-beleza. A-até m-mais.
- Você não, Moisés. Lembrei de umas coisas que eu preciso te falar.
- Pu-put@ que p-p@ri#...
- Calaboca...

Moisés no monte Sinai

Mas eu dizia que deus falou para Moisés continuar no monte. Pois bem. Moisés desceu um pouco com os outros, mandou que ficassem esperando e voltou ao topo acompanhado apenas de Josué, seu auxiliar. Josué, guardem esse nome: Ele ainda vai desempenhar um papel importante.

- Puxa vida, Seu Moisés! PUXA VIDA! O senhor vai me levar pra falar com Javé, EU NÃO ACREDITO! Será que ele me dá um autógrafo se eu pedir com jeitinho? Hein? Será? PUXA!!! Que legal, Seu Moisés! Que le...
- C-cala a b-boca, mo-moleque do c-c@r@lh*!

Os dois percorreram o resto do caminho até o topo em silêncio. Lá chegando, viram uma coisa esquisita: Uma nuvem cobria todo o pico do monte, com uma luz muito forte dentro dela, parecendo que o monte estava pegando fogo. Fora da nuvem, uma senhora estava sentada atrás de uma mesa com um fax, dois aparelhos de telefone, um notebook. Lixava as unhas, ignorando Moisés e Josué.

- C-com li-licença. N-nós v-viemos a-aqui p-para fa-falar com J-Javé.
- Seus nomes, por favor?
- E-eu s-sou M-moisés, o me-menino a-aqui é Jo-Josué...

- Hum. Vocês têm hora marcada?
- E-ele m-mandou ch-chamar a g-gente.
- Ah, você deve ser o gaguinho de quem ele falou. Sim, sim, está aqui. Podem aguardar só um pouquinho? Vou avisar que vocês chegaram. Alô? Seu Javé? O gaguinho já chegou... Não, está com um garoto... Tá bom, eu digo... Obrigada. Seu Moisés, ele já vai atender, ok? Está só passando os Dez Mandamentos a limpo para entregá-los ao senhor.
- M-muito o-obrigado.

Moisés e Josué sentaram-se na sala de espera e - fazer o quê? - esperaram. E esperaram. Meia hora. Uma hora. Duas horas. Seis. Doze. Um dia. Dois dias. Três. Seis. Ao sétimo dia, o ramal da secretária tocou.

- Pois não, Seu Javé? Tudo bem, vou mandar entrar. Seu Moisés, pode entrar. Mas só o senhor, deixa o menino aí. Seu Moisés? SEU MOISÉS!!!
- H-Hã??? Ah, a-acho que co-cochilei um p-pouco.
- Seu Moisés, pode entrar lá. Só o senhor.
- Ah, t-tudo b-bem. A-até q-que f-foi r-rápido. Jo-Josué, e-espera a-aí q-que eu j já vo-volto. E Josué teve que esperar mesmo, porque Moisés ficou com deus lá dentro da nuvem por quarenta dias.
- Quarenta dias??? Fazendo o quê?
- Cursos. Decoração, Corte & Costura, Etiqueta...
- Deixa de ser mentiroso, p*rr@.
- É sério. Cê vai ver.

Cansei... Cansei de ler... Agora um merecido descanso de quarenta dias... Opps... Trinta dias...!

"Qual é a natureza de Deus? A sua natureza é inteiramente dependente da época ou cultura que inventou ele." (Solomon Skink)

No próximo número: O êxodo motejado (8 de 11)

Masonic Colors

Reprinted from "Talks on Freemasonry" by W.Bro. Kenneth J. Tuckwood,
District Chairman of Masonic Education 2002-2003 UGLE

Cesar-2017

COLORS HAVE SO LARGE a place in the customs of the craft that inevitably the question arises "did ancient symbolism inspire the colors of Masonry or were they chosen and the symbolism then found to fit them?" Many years ago a writer who went deeply into the question came to the conclusion that the English Grand Lodge, in choosing the colors of its clothing, was guided mainly by the colors associated with the Noble Orders of the Garter and the Bath. This idea is more or less confirmed by the late Henry Sadler, an authority universally respected, who said "*Having looked at the matter from every conceivable point of view, I have failed to think of a more favorable explanation*." We must conclude, therefore that Freemasonry's colors were no more derived from ancient symbolism than were the colors of the liturgical vestments of the Christian Church derived from those of the Jewish Priests.

BLUE

It has been suggested by Bernard Jones that the deep blue color, Oxford Blue, was borrowed from the ribbon of the Most Noble Order of the Garter.

When the garter was instituted by Edward III about 1348 and reconstituted in 1805 and 1831, it was a light blue. However after the ascension of George I in 1714, this light blue was changed to the present deep blue to distinguish the color of the Order from that which the Stuarts in banishment on the continent had conferred on their adherents. Our constitution refers to this color as garter blue. The light blue of private lodge clothing was deliberately chosen to contrast with and mark the difference from the deep blue of Grand Lodge clothing. It is also referred to as azure blue, the cerulean blue or, as in our Constitution, as sky blue. Universally, blue denotes immortality, eternity, chastity, and fidelity. Pale or light blue in particular represents prudence and goodness. In Freemasonry, blue is the emblem of universal brotherhood and friendship and instructs us that in the mind of a Mason those virtues should be as extensive as the blue arch of Heaven itself. Albert MacKay confirms this adding that while not only is blue the color of the vault of heaven, which embraces and covers the globe, we are reminded that in the breast of every brother, brotherly love and friendship should be equally as extensive. Among the religious institutions of the ancient Jews blue was a chief religious color - the High Priest had a blue robe, as well as a blue ribbon for his breastplate and blue for the plate of the miter. One of the veils of the tabernacle was of a blue color, which represented air. The Hebrew word used on these occasions to designate the color blue or purple blue is known as tekelet, and this word seems to have a singular reference to the symbolic character of the color, for it is derived from a root signifying perfection. MacKay adds that it is well known that, among the ancients' that initiation into the mysteries and perfection were synonymous terms. The appropriate color of the greatest of all the systems of initiation may well be designated by a word, which also signifies perfection. It is said that in the ancient days, the most solemn oaths were sworn on blue altars.

The Egyptians esteemed blue as a sacred color and the body of Amun, the principal god of their theology, was painted light blue to imitate his perfectly exalted and heavenly nature. The ancient Babylonians clothed their idols in blue, as we learn from the prophet Jeremiah (x,9). The Chinese, in their mystical philosophy, represented blue as the symbol of their deity because, being as they say compounded of black and red, this color is a fit representation of the obscure and the brilliant, the male and female or active and passive principles. The Hindus assert that their god, Vishnu was represented of a celestial or sky blue, thus indicating that wisdom emanating from God was to be symbolized by this color. Among the Druids, blue represented truth.

The use of this color has led to the three degrees of Freemasonry being called the blue degrees or Blue Masonry, conferred in a Blue Lodge.

WHITE

Conventionally, whatever it is technically, white is a color. In the Craft and throughout the world it is a natural emblem of purity, truth, innocence, and hope. It is first met in Freemasonry in the white lambskin apron, which is the badge of innocence and bond of friendship. It can also be symbolic of regeneration or resurrection. Biblical references in support of this are many.

VIOLET AND PURPLE

These are closely related to Blue. The Bible has many references to purple, which symbolizes regal apparel and richness. The New Testament speaks of "a seller of purple" (Acts xvi,14). The Book of Numbers says, "they shall spread a purple cloth on the altar" (iv 13). The Book of Judges refers to the purple raiment of the Kings of Midian (viii, 26). At the crucifixion of Christ the soldiers of Pilate, as an act of derision, "planted a crown of thorns, and put it on his head and they put on him a purple robe" (John xix,2). Universally violet and purple are the emblems of regal grief and death, but in addition violet conveys the idea of penitence, and purple the ideas of royalty, justice and tem-

perance. In Freemasonry, but on a purely technical ground, purple has been called the emblem of union, because the union of blue and red forms it.

RED, CRIMSON AND SCARLET

In Freemasonry, the one color crimson represents all these three colors.

Universally, red is the emblem of faith, fortitude, divine love, magnanimity, and in its suggestion of blood, martyrdom. The Bible refers to both scarlet and crimson as liturgical colors. In Freemasonry scarlet is the emblem of high dignity, fervency and zeal, particularly in the Royal Arch.

GREEN

Green has always been regarded as the symbol of gladness and abundance and has been directly associated with ideas of resurrection and immortality, even of victory. In the allied degrees it is a symbol of the moral resurrection of the candidate, teaching him that being dead to vice he should hope to revive in virtue. It is employed as a symbol of immortal truth which, like the Bay tree, will ever flourish in immortal green. The idea of the unchanging immortality of that which is divine and true was always connected with the color green. Among the Egyptians, the god Phtha, the active spirit, the creator and regenerator of the world, the goddess Pascht, the Divine preserver and Thoth, the instructor of men in the sacred doctrines of truth were all painted in the hieroglyphic system with green flesh. To them it was also the symbol of hope. Green was, with the Druids, a symbol of hope and the virtue of hope with a Freemason illustrates the hope of immortality. In all the Ancient Mysteries, this idea was carried out, and green symbolized the birth of the world, the moral creation of the initiate. If we apply this to the evergreen, the acacia is the emblematic symbol of a new creation of the body and a moral and physical resurrection.

The Bible has but few references to it as a liturgical color. In the Book of Esther, it mentions the green hangings in the King's palace, but uses green to indicate the products of the good earth, in this sense associated with plenty, the opposite of famine. Green has been adopted by a number of allied Masonic degrees whose teaching is closely associated with the immortality of divine truth. In the ancient mysteries, green stood for the moral birth or rebirth of the Initiate. The acacia or Masonic evergreen has been suggested as a symbol of a moral life of rebirth and also of immortality and is so used in the Masonic Memorial Service to a departed brother who has gone to the Grand Lodge Above. The Grand Lodge of Scotland has adopted thistle green as its emblematic color and a green ribbon or collar was part of the regalia of the Country Steward's Lodge, originally No. 540, which had a short life and was constituted in 1789 for the particular association of stewards charged with making arrangements for an annual festival that met out of London. Grand Lodge permitted the members to wear a special jewel suspended from a green ribbon or collar, the color having been chosen apparently because of its suggestion of the countryside. The members were also given the right to wear a green apron, a privilege withdrawn about 1797, although that of wearing the green collar was retained.

YELLOW, GOLD AND SILVER

Yellow is used in Freemasonry only as gold, the symbol of the sun and therefore of constancy, while silver represents the moon. Universally, yellow has been held to represent jealousy, incontinence and treachery. But in heraldry whereas in masonry, yellow represents gold – its significance being entirely reversed.

BLACK

Different writers have different views on this color. According to Albert Mackey, black in the Masonic Ritual is constantly the sign of grief. It is perfectly consistent with its use in the world where, from remote antiquity, black has been adopted as the garment of mourning. In Freemasonry, this color is confined to but a few degrees, but everywhere has the single meaning of sorrow. Thus in the French rite, during a ceremony of raising in one of the degrees, the Lodge is clothed in black, strewed with the representation of tears as tokens of grief for the loss of a distinguished member of the fraternity. Coil says that the common acceptance of black as a symbol of sorrow or mourning is not applied in Craft ritualism, although popular regard for black crepe may be in evidence as Masonic symbols. He also makes reference to the use of the color in the French degrees and allied degrees of the Knights Templar and Scottish Rite. Bernard Jones goes a bit further in commenting on the allied degrees that black symbolizes not only grief but also silence and secrecy. In heraldry it has a different significance - that of prudence and wisdom - while grey symbolizes tribulation.

Polémicas para libreпensadores

A MANIFESTAÇÃO DE DEUS

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Junho de 2013 – Nº. 27 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Texto original revisado e ampliado para atender os atuais propósitos.

.

Fato:

Nas historinhas cotidianas são bem comuns as manifestações tipo 'Deus me salvou', 'Foi um milagre', 'Se não tivesse sido Deus hoje eu não estaria aqui', 'Foi a ação Divina' e assim por diante.

Uma dessas histórias típicas é a do motorista que em uma estrada ao realizar uma curva com seu veículo acaba perdendo o controle da direção e termina a um passo de um penhasco ou abismo.

Algumas variações são permitidas tal qual o motorista cochilou, caiu em um barranco mas todos os passageiros e ele próprio se salvaram com pequenos arranhões... 'Foi o anjo da guarda quem nos salvou' é a conclusão de todos, com a concordância de quem está com os ouvidos à disposição do narrador.

Tal como esse, existem centenas e centenas de 'causos' semelhantes.

Conclusão:

Na segunda situação acima o que na realidade houve foi um 'vacilo' do anjo! Certamente estava contemplativo, possibilitando a desastrada ação do motorista!

Porque ele, anjo, não interveio momentos antes evitando o acidente? Antes de comemorar a 'bela' ação do anjo ele deveria ser rigorosamente contestado e, porque não, punido, pelo seu desleixo, pois, afinal de contas, não cumpriu a sua função de forma conveniente colocando em risco vidas!

Já a outra situação, a ação 'de último minuto' de Deus, se a conclusão não é igual, é semelhante! Também poderia ter sido evitada tal situação, ou será que o Onipresente necessita criar situações tão drásticas para alguém manifestar sua existência? Ou para que invoquem Seu nome? É necessário colocar seus filhos a trilhar tais caminhos tortuosos para obter a gratidão deles? Será que Sua suposta vaidade está no topo de suas virtudes?

E nos casos onde não houve o 'milagre'? O que se poderá pensar a respeito da atuação de Deus? A mesma que a do anjo? Ou será que Ele discrimina seus filhos?

A pensar...

Não custa muito relembrar o que se entende por um livre pensador: *Um livre-pensador é alguém que está preparado para considerar qualquer possibilidade. Uma pessoa que determina quais ideias estão certas ou erradas através da razão, valendo-se de um conjunto de regras consistentes, como, por exemplo, o método científico.* (Matthew)

"Tão néscio é crer em tudo como não crer em nada." (Sêneca)

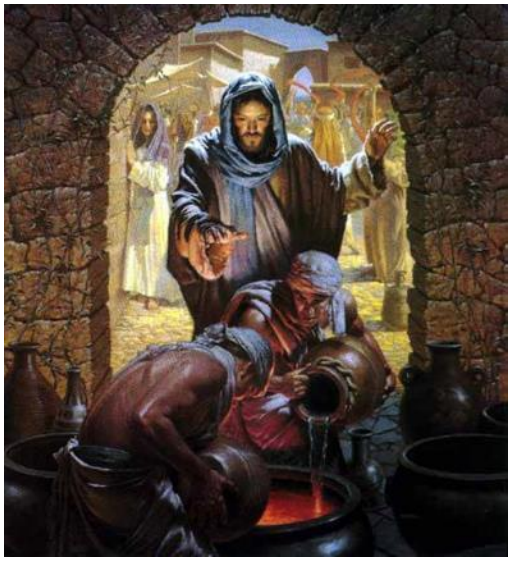
Milagres de Yeshua Ben Yosef, em vida

ALEXANDRE L. FORTES

Cesar-2017

Muitos foram os feitos excepcionais, registrados nas Sagradas Escrituras, do Grande Mestre Rabino e, dentre tantos, são registrados no Novo Testamento Bíblico, em 35 feitos sobrenaturais ou sobre-humanos, enquanto vivo, em seu ministério. São, pois:

01- Transformação de Água em Vinho
João 2.1-11



02 - Cura do filho do Oficial
João 4.46-54

03 - Cura do paralítico de Betesda
João 5.1-9

04 - Primeira Pesca
Lucas 5.1-11

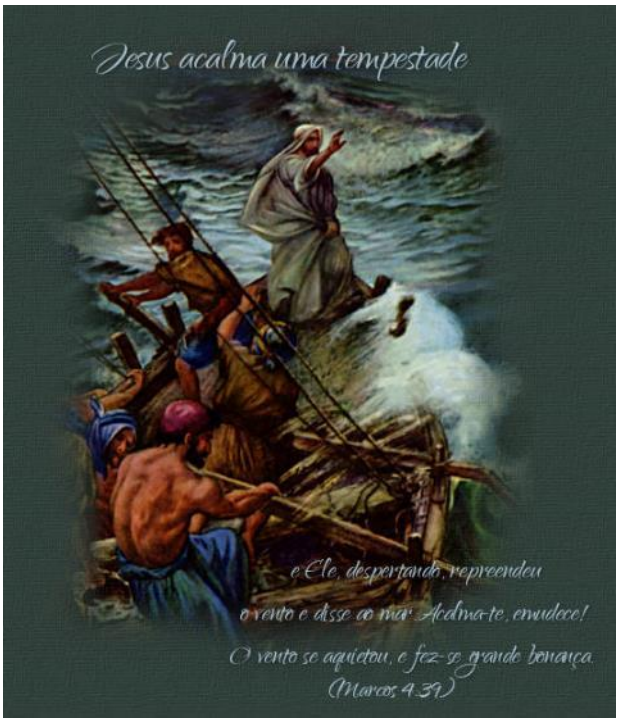
05 - Libertação do Endemoninhado
Marcos 1.23-28; Lucas 4.31-36

06 - Cura da sogra de Pedro
Mateus 8.14,15; Marcos 1.29-31; Lucas 4.38,39

07 - Purificação do leproso
Mateus 8.2-4; Marcos 1.40-45; Lucas 5.12-16

08 - Cura do paralítico
Mateus 9.2-8; Marcos 2.3-12; Lucas 5.18-26

09 - Cura da mão ressequida
Mateus 12.9-13; Marcos 3.1-5; Lucas 6.6-10



10 - Cura do criado do centurião
Mateus 8.5-13; Lucas 7.1-10

11 - Ressurreição do filho da viúva de Naim
Lucas 7.11-15

12 - Cura de um endemoninhado mudo
Mateus 12.22 e Lucas 11.14

13 - Acalma a tempestade
Mateus 8.18,23-27; Marcos 4.35-41; Lucas 8.22-25

14 - Cura do endemoninhado geraseno
Mateus 8.28-33; Marcos 5.1-14; Lucas 8.26-39

15 - Cura da mulher enferma
Mateus 9.20-22; Marcos 5.25-34; Lucas 8.43-48

16 - Ressurreição da filha de Jairo
Mateus 9.18, 23-26; Marcos 5.22-24, 35-43; Lucas 8.41,42,49-56

17 - Cura de dois cegos
Mateus 9.27-31

18 - Cura do mudo endemoninhado
Mateus 9.32,33

19 - Primeira multiplicação de pães
Mateus 14.14-21; Marcos 6.34-44; Lucas 9.12-17; João 6.5-13

20 - Anda sobre as águas
Mateus 14.24-33; Marcos 6.45-52; João 6.16-21

21 - Cura da filha da Cananéia
Mateus 15.21-28; Marcos 7.24-30

22 - Cura de um surdo e gago
Marcos 7.31-37

23 - Segunda multiplicação de pães
Mateus 15.32-39; Marcos 8.1-9

24 - Cura do cego de Betsaida
Marcos 8.22-26

25 - Cura do jovem possesso
Mateus 17.14-18; Marcos 9.14-29; Lucas 9.38-42

26 - Pagamento do Imposto
Mateus 17.24-27

27 - Cura de um cego
João 9.1-7

28 - Cura de uma mulher enferma
Lucas 13.10-17

29 - Cura de um hidrópico (Acumulação anormal de líquido seroso em tecidos ou em cavidade do corpo)
Lucas 14.1-6

30 - Ressurreição de Lázaro
João 11.17-44

31 - Cura dos leprosos
Lucas 17.11-19

32 - Cura do cego Bartimeu
Mateus 20.29-34; Marcos 10.46-52; Lucas 18.35-43

33 - A figueira é amaldiçoada
Mateus 21.18,19; Marcos 11.12-14

34 - Restauração da orelha de Malco
Lucas 22.49-51; João 18.10

35 - Segunda grande pesca
João 21.1-11

Além destes, em vida, também a transfiguração do Grande Galileu, (Mt. 17) é algo notável! e, dos registros bíblicos de excepcionalidade do poder de Yeshua, a ressurreição do Grande Mestre Judeu talvez seja, depois de morto e além vida, o maior e mais extraordinário de seus prodígios, narrado em Mt. 28 e Mc 16).

De tudo, o mais importante, utilizado pelo Rabi (visto pois que era solteiro e não poderia ser chamado de Rabino), Yeshua, em seus fascinantes ensinamentos do Vaicrá, (Livro de Levítico, 19:18, atribuído a Moisés), fica o gran-

de mandamento fraternal, já ensinado pelo grande Patriarca Moisés, nascido há 1592 anos antes de Yeshua e professado entre nós maçons, fraternalmente:

"***Amai o teu irmão***." ou, como no Novo Testamento, registrado por João.15, 12: ("***Amai-vos uns aos outros...*** ").

O autor

ALEXANDRE L. FORTES
Mestre maçom da Augusta e Respeitável Loja "Álvaro Mendes, 2.139 – GOB-PI
Grande Oriente do Brasil – GOB

CIM: 285.969

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

¿Cree usted en los mediums? ¡Yo ni en los enteroiums!

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

Cesar-2017

El hecho

Retorno a mis casi 20 años de edad en busca de la Verdad, como si ella existiese.

En ese periodo mentalmente complicado y lleno de testosterona a rezumar por todos los poros de mi cuerpo, procuré en casi todos los lugares un principio religioso capaz de atender mis ansias de Verdad.

¡No lo encontré! Ni en los varios libros que digerí ni en los muchos templos, digámoslo así, que frecuenté…

Una de las pocas vertientes que me provocó algún éxtasis fue la Fraternidade dos Mantos Amarelos do Oriente, en la época localizada en Niterói y luego en la Lagoa Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro, Brasil, y bien cerca de donde yo vivía con mis padres, en el barrio Botafogo[1], exactamente en la calle São João Batista, bien en frente a la puerta principal del cementerio que lleve el mismo nombre: el refrán: "SALVE EL ESIRITU INFINITO QUE HABTIA DENTRO DE VOS" me conmovía…Ni por eso me dediqué a tal orden con el debido ahínco; al final, con menos de 20 años, con la testosterona brotando por todos los poros, había otras cosas más interesantes que hacer, normalmente cayendo en algún prostíbulo; en aquella época no era muy fácil, principalmente para mí, no era un Adonis, aún más con la respetable protuberencia nasal que hasta hoy mantenemos, aunque algo mayor; con certeza sería yo el inspirador del poema NARIZ, NARIZ e NARIZ del poeta portugués Manuel María Barbosa du **Bocage,** el cual me atrevo a reproducir como homenaje a mi nariz (si hubiese nacido en aquella época, siglo XVII, diría que el poema fuera escrito en homenaje a mi nariz):

"Nariz, nariz, e nariz,
Nariz, que nunca se acaba;
Nariz, que se ele desaba,
Fará o mundo infeliz;
Nariz, que Newton não quis
Descrever-lhe a diagonal;
Nariz de massa infernal,
Que, se o cálculo não erra,
Posto entre o Sol e a Terra,
Faria eclipse total!"

Quisieron los dioses que conociese a una mujer practicante de un culto afro-brasileño que "recibía" espíritus, según ella a la misma Iemanjá (que la tradición tiene como la reina de los mares) y "niños"…

Como el amor es lindo, me encontré frecuentando el altar de una tal Djanira (que se así se llamaba) que usaba un amplio cuarto de su casa para realizar lo que sus seguidores llamaban "desenvolvimento" (evolución del espirito), además de facilitar "consultas espiritas".

Fueron varios los sábados dedicados a la Umbanda[2], en todos ellos recibía pases y más pases[3] mientras la compañera salía de si de vez en cuando asumiendo un comportamiento extremadamente extraño, a veces hablaba de

[1] Uno de los barrios de la zona Sur de Rio de Janeiro, que tiene el Pan de Azúcar al frente y el pico del Corcovado, con el Cristo redentor a fondo

Imagenes extraídas de la carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS/PAISAGENS/RIO DE JANEIRO RECENTE en https://onedrive.live.com/redir?resid=DB5315411BE623B7!43666&authkey=!AOgD36gpJoNjaCw&ithint=folder%2cpng https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M)

[2] Umbanda es una religión brasileña formada por la fusión de elementos de otras religiones como el catolicismo o el espiritismo uniendo además elementos de la cultura africana e indígena. La palabra deriva de "umbana", un término que significa "curandero" en la lengua bantú que se habla en Angola, el quimbundo. La umbanda tiene origen en las reuniones donde los

manera irreconocible para mí, a veces llorando como un niño cuando se le niega un dulce que desea comer. Siendo ella mi enamorada (término empleado en aquellos tiempos) yo aceptaba aquellas rarezas sobre mi frente…

Pero no es que "doña" Djanira, en realidad el santo que ella recibía, Padre José[4] o, en otras ocasiones Ogum[5], adivinaron que yo no era muy (¿!) creyente. Me extrañé del hecho, aunque verídico…Más raro fue, sin embargo, el pronóstico que ella hizo: Yo era el hombre correcto para la enamorado y ella era la mujer adecuada para mi: el hecho es que en marzo de este año, 2016, celebramos 39 años de casados que sumamos a los 6 de novios….

Lo que me impresionaba era las previsiones de Doña Djanira, allá en Catumbi (barrio de Rio de Janeiro, Brasil); cuando no acertaba de lleno pasaba raspando…Tan impresionado quedé que pasé, en realidad pasamos (la enamorada y yo) a frecuentar otros terrenos[6], o templos; pero esta vez yo estaba entrenado de cómo proceder!

¡Fue una total decepción! Ningún Caboclo, Pai de Santo[7] o mismo "Madre de Santo" tuvo condición alguna de acertar algo que tuviese relación conmigo. ¡Estaba preparado! ¡Solo doña Djamira conseguia acertar! ¡Pero yo ya sabía por qué! Por dicho motivo me alejé de los terrenos llevando conmigo a la entonces novia.

La técnica del engañabobos de estos truhanes de la fe era (¡y es!) simple. Después de recibir algunas humaradas emanadas de un "charuto" llegaba la clásica pregunta: *¿Cuál es el problema? (*esa gente siempre habla mal). Yo, ahora ya entrenado en estas lides, deba a conocer al caballo[8] una historia totalmente inventada. Mi preferida era una en la que estaba desempleado y convivía con mis hermanos: en realidad yo estaba empleado y no tengo hermanos, solo una hermana. A cada nueva respuesta del caballo, siempre con una pregunta discretamente embutida para saber cada vez más de mí, yo respondía con otra tontería y así continuaba el papo siempre instigando al caballo; casi siempre aparecía, según él, la necesidad de realizar algún trabajo (ofrenda) cuyos componentes eran normalmente vendidos en su negociado. ¡Ah! En algunos casos también tenía que pagarle a alguien para que los hiciese, si yo quería, también hacían el despacho en la encrucijada por un poco más – ¿será que los actuales "camellos de la fe", que inundan las TVs, aprendieron con ellos las técnicas de como se apoderar de la pasta de los infieles seguidores?

¡Si! Realicé varios y varios de estos ensayos, siempre con el mismo resultado, llevando a rastras a la novia, a final de los cuales ella nunca más recibió a cualquier santo, abandonando tal vez ese "seguimiento espiritual". Quede medio raro: ese "negocio de recibir santo va y no vuelve más? ¿Termina así, de un dia para otro?

¡Ah! ¿Por qué el Padre José, cuyo caballo era Dona Djanira, siempre acertaba o casi siempre?

---

esclavos llegados de África alababan a sus dioses a través de bailes y canticos e incorporaban a los espíritus. El culto umbandista se realiza en templos, terrenos o Centros apropiados para el encuentro de los practicantes donde entonan cánticos y hacen uso de instrumentos musicales como el atabaque. A pesar de eso, cuando el Umbanda fue creado, no existían manifestaciones musicales, como cánticos o uso de instrumentos.

[3] Pase en Umbanda, se refiere al momento del culto en el cual el consultante se dirige al espíritu, guía para hacer una consulta. Recibe del mismo una bendición y puede hacer preguntas y solicitudes. Se realiza un ritual de descarga en el cual el "guía" purifica al consultante. Sobre el pase se utiliza la expresión "dar un pase" o "tomar un pase". (Fuente: Wikipedia – acceso: Julio de 2016)

4 Fue un negro liberto (esclavo que fue liberado), que vivió en el siglo XIX en las tierras de Maranhão, norte del Brasil. Su madre fue traída en una barco negrero de comerciantes de esclavos holandeses a finales de 1700 .Durante el viaje quedó embarazada y "José" nació en Brasil ya bajo el yugo del a esclavitud. Por de piel clara y tener los ojos diferentes a los demás (por causa del padre holandés del cual nunca nada se supo), José era tenido como mestizo y circulaba entre blancos y negros aprendiendo las costumbres de ambos pueblos. Al final de su vida fue alcanzado por la Ley Aurea, pero ya estaba ciego y enfermo, viviendo unos pocos años su tardía libertad. Durante su vida de esclavo trabajó en labores en los campos de café, algodón y caña de azúcar. Aprendió el arte de la capoeira y las bendiciones de sus ascendentes africanos, lo que empleó durante su vida en la hacienda para apaciguar a sus hermanos y curar las heridas de las chibatadas. Según la tradición, en una vida anterior, comienzos del siglo XVIII, vivió en Europa como médico inglés renombrado y respetado bajo el nombre del Dr Albert Saint Peace. Más, como el dice, no fue justo con el diploma de médico, pues no practicó la caridad ni ayudó a los demás como debería. Entonces pidió nacer en Brasil y ser médico de los pobres como bendecidor.

[5] Temible guerrero, violento e implacable, dios del hierro, de la metalurgia y de la tecnología; protector de los herreros, agricultores, cazadores, carpinteros, escultores, zapateros, talladores, metalúrgicos, maquinistas, mecánicos, conductores y de todos los profesionales que de alguna manera lidian con el hierro o metales similares. El Tubalcaín bíblico.

[6] Local donde se realizan los cultos ceremoniales.

[7] Son considerados espíritus de indios que ya murieron y que se convirtieron en guías de luz que regresan a la Tierra para prestar caridad al prójimo. O almas de personas que asumieron el ropaje fluidito de caboclo como instrumento de ideal. (fuente: Wikipedia – acceso: Julio de 2016).

[8] Se llama así al médium de Umbanda

¡Simple! El, o mejor, el caballo, conocía la familia de mi actual suegra y, por lógica, conocía mis condiciones: estudiante universitario y, estaba claro, sin dinero de papá, lo que me obligaba a facturar unos "arreglos" dando aulas y otras actividades menos, digamos, convencionales para un estudiante de ingeniería…

Así también acertaba yo…¡cualquiera acertaría!

Ahora, querido lector, no te pido que creas en esto…Tienes que creer. Es obligado creer porque los hechos son los hechos y yo, no faltaría a la verdad. Y si eres del tipo "Santo Tomé" (ver para creer), frecuenta algunos de estos "templos" donde no sea conocido. En el camino elaborar una historia cualquiera por más rara que parezca, pero nunca una verdadera – te recuerdo que algunos de estos templos hay que rellenar una ficha o hacer una pequeña entrevista antes de recibir las asquerosas humaredas del charuto…El truco está en falsear la verdad con respuestas contradictorias: si eres casado, ¡niégalo!...Durante la consulta, soterradamente, expone tus problemas…Como por arte de magia, tus mentiras pasarán a ser verdades; en ellas, verás, se basarán todas las justificaciones, todos los diálogos…No olvides hacer caras y gestos de persona sumamente abatida, adecuadas a la historia que has preparado. Después me cuentas lo que ha pasado. O escribe para RETALES DE MASONERIA una crónica contando tus peripecias: ¡La aventura!

Muchos años pasaron antes de encontrarme con el texto inferior, el cual me llevó a elaborar lo que acabas de leer además de corroborar mis ideas sobre este negocio del "Padre Santo" y otras "cositas más": no es más que un engaño hábilmente preparado al explorar las pistas dadas momentos antes por el infeliz consultante y, también por la forma de moverse, actuar, hablar, vestuario, etc; elementos que esos embaucadores utilizan para intentar venderte una pseudo verdad montada en algunos hechos cogidos de aquí y de allá, ¡Especialmente los cercanos a usted mismo!

Es lo mismo que los conocidos robos realizados por teléfono (celular) donde mediante una llamada para usted que dice que secuestraron a un pariente (por lo general el hijo/hija) le obligan a pagar un rescate; en ese momento eres tomado por una sensación extraña de angustia y desespero y no consigues razonar, pensar fríamente de modo que la voz que llega a tus oídos es exactamente la voz del pariente amenazado… La primera reacción es la clásica pregunta: "¿es usted fulano de tal? inconscientemente se ha dado la primera pista de muchas otras que serán aprovechadas para extorsionarte pues pasará a emplear todos los pormenores que diste: ¡Has perdido amigo!. Si no pones una onza (como es conocido el billete de 50 Reales[9] por los facinerosos) en el número del celular de tu hijo(a), FULANO DE TAL muere ¿entendió?...Exactamente igual a los ilusionistas…Exactamente igual a los médiums.

Pero vamos al material que corrobora aún más mi forma de pensar actual.

El material reproducido en cursiva abajo, fue sacado en el mes de abril de 2015 del enlace http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2226129/Two-professional-mediums-fail-test-demonstrate-psychic-powers-laboratory-conditions.html#ixzz2L4o0OTcg , y traducido al portugués, a mi solicitud, por el Hermano Robson Granado, creador en 2005 del semanario FOLHA MAÇÔNICA y fundador de la Logia Stanislas de Guaita – Rio de Janeiro – Brasil.

Dos médiums profesionales fallan en el test para demostrar su poder psíquico en el laboratorio. Ambos habían aceptado el desafío como un test justo de sus habilidades. Sin embargo, los resultados fueron aceptados como compatibles con el "casi, casi"

Dos médiums profesionales fueron incapaces de demostrar sus poderes psíquicos en un test de laboratorio en una universidad.

Patricia Putt y Kim Whitton, que empleaban sus poderes como medio de trabajo, habían aceptado el desafío presentado por los científicos de la Goldsmiths University como un test honesto de sus capacidades.

Proyectado por el profesor Chris French, Jefe de la Unidad de Investigación en Psicología Anómala de la Goldsmiths, el experimento pedía que la dupla identificase las características de cinco personas seleccionadas aleatoriamente y que se sentaban ocultas por una tela.

[9] Billete de Brasil, equivalente a unos 13 euros.

Con los individuos permaneciendo en total silencio, las médiums debían tomar notas relativas a ellos – Preguntando luego a cada individuo debería ser posible identificarse ellos mismos en las notas.

"Kim y Patricia creyeron que no habría problema alguno para pasar el test" dijo el profesor French. Sin embargo, en resultados que deberían haber anticipado, ninguna de las dos consiguió ir más allá de un acierto en cinco de sus percepciones

"A pesar de expresar confianza durante todo el experimento, ninguna fue capaz de conseguir más que una percepción correcta, un resultado completamente coherente con el casi casi" – dijo el profesor French.

"Esta claro que estamos muy agradecidos a Kim y Patricia por haber participado, y deseamos lo mejor para ellas. Infelizmente para ellas, no fueron capaces de pasar nuestro test, pero quedamos muy satisfechos por el hecho de que hubiesen tomado parte del mismo"

Los resultados no fueron un fracaso total para las médiums. El resultado positivo alcanzado por la Señorita Whitton logró, a pesar de todo, un ocho sobre diez posibles por la precisión, en la evaluación de la persona investigada.

En su columna del Guardian, el profesor French relató que la investigada había dicho: "Ella mencionó algo muy específico que yo estaba pensando durante la sesión, acertó por completo, nombre y todo. Eso me dejó un poco descolocada"

"También el comentario sobre América del Sur me dejó perpleja – estoy planeando un viaje a dicho lugar"

Las dos médiums participaron del test, que fue organizado por la Sociedad de los Escepticos de Merseyside, después de expresar su interés en trabajar con los científicos con el fin de explorar sus habilidades de trabajo.

La señora Whitton tiene más de 15 años de experiencia como médium y aparece regularmente en iglesias espirituales en Londres y alrededores. Esta es la primera vez que testaba sus poderes científicamente.

De izquierda a derecha: Michael Marshall, vice presidente de la Sociedad de Escépticos de Merseyside, Kim Whitton, el escritor sobre ciencia Simon Singh, Patricia Putt y el Profesor Chris French de la Unidad de Investigación en Psicología Anómala de Goldsmiths.

La señora Putt, por otro lado, había participado en 2009 en un test premiliminar para el Desafío de Un Millon de Dolares de la James Educational Foundation, que ofrecía ese premio a cualquiera que pudiese demostrar poderes psíquicos en un laboratorio.

El test también tuvo lugar en la Goldsmiths y fue dirigido por el Profesor Chris French. Ella no lo consiguió.

La señora Whitton dijo: "Siempre desee formar parte de un test como este porque me gustaría llenar la laguna entre energía psíquica y la ciencia. Me sentí muy confortable en cuanto al test.

Sé que lo que hago es muy real, y fácil para mi. Estoy satisfecha porque una de las cobayas pudo reconocer tantos detalles sobre ella misma.

Los escépticos precisan comprender que no se puede ver, oir, sentir algo como la materia sólidas con el ojo humano, el oído y el cuerpo. Los psíquicos y médiums emplean otra parte del cerebro que esta poco desarrollada en el hombre común. De modo general, me encantó la experiencia"

La señora Putt añadió; "Lamento que parece que he fracasado pero no me sorprende en realidad. Lo que me gustaría señalar es que el trabajo que hago siempre se hace cara a cara de modo que trabajar "ciego" es extremadamente intimidatorio para el médium.

Es más fácil explicar la lectura psíquica a la cobaya verbalmente que a través de la palabra escrita que, si es si primera vez, la mayor parte no lo entenderá.

Desde que hice mi primera lectura después del test, ahora imagino a Chris sentada en la sala y oyendo las lecturas. Esto mejora mi trabajo.

Pero me gustaría destacar que mi contribución abarca una amplia variedad de áreas y actualmente estoy interesada en realizar investigaciones históricas.

Debo decir que a pesar de la dificultad del test me gustó trabajar con Chris y sus colegas"

Michael Marshall, vicepresidente de la Sociedad de los Escépticos de Merseyside dijo: "Sobre que el resultado de nuestro experimento no niega la capacidad psíquica, el hecho de que nuestros médiums no tuvieran éxito en aquello que sintieron fue justo y un simple test no parece sugerir que las afirmaciones de que esas capacidades existen no sean basadas en realidades.

Es muy revelador que, tras cientos de años de investigaciones de dichas afirmaciones, nadie jamás fue capaz de probar la capacidad de entrar en contacto con los muertos.

Creo que la enorme ausencia de pruebas – a causa de un enorme interés y una intensa exploración durante todos esos años – se debe al hecho de que las personas no pueden obtener realmente informaciones por medios psíquicos, y que las personas que sienten que esas capacidades son reales están frecuentemente desorientadas.

Animaría a quien esté pensando en visitar a un médium o en asistir a un show psíquico que piense dos veces y cuestione si su dinero no merece ser gastado en alguna otra cosa"

El escritor científico Simon Singh, que ayudó a proyectar y construir el test psíquico añadió: "Pat y Kim sintieron claramente que estaban recibiendo mensajes psíquicos, y sus clientes regulares están convencidos de que ellas poseen poderes psíquicos, pero nuestro test no demostró ese poder sobrenatural.

En vez de eso, sospecho que personas como Pat y Kim sean intuitivas y se abastezcan subconscientemente de pistas sutiles, como el lenguaje corporal, pistas verbales y cosas parecidas. Esto crea la ilusión del poder psíquico.

Nuestro test eliminó esas pistas porque las cobayas estaban ocultas y en silencio, y creo que esto explica el porqué fallaron Kim y Pat. No obstante, yo respeto el hecho de que se ofrecieran para ser probadas"

Tras la primera publicación de este articulo la señor Whitton estableción contacto por email para reclamar que varias publicaciones que cubrieron la historia no habían mencionado que una de sus cobayas había quedado muy sorprendida de recibir una lectura precisa durante la experiencia.

"Por que los escépticos e incrédulos omiten los detalles más significativos que estoy intentando comprobar y me parece parcial que ellos apenas comentan sus propias incredulidades sin que narren los hecho reales" – dijo en un email.

Yo no empleo pistas verbales en mis lecturas o lenguaje corporal como ha mencionado Simon Singh pues solo pido a mis clientes su nombre completo y nada más, en ese momento les pido que permanezcan en silencio mientras recibo información sobre ellos"

¿La física cuántica puede probar que existe vida después de la muerte?

Una experiencia de casi muerte sucede cuando sustancias cuánticas que forman el alma dejan e sistema nervioso y entran en el Universo, según una notable teoría propuesta por dos eminentes científicos. De acuerdo con esta idea, la consciencia es un programa para un computador cuántico del cerebro que puede persistir en el universo incluso después de la muerte, explicando las percepciones de aquellos que tienen experiencias de casi muerte.

El Dr, Stuart Hameroff, Profesor Emérito de los Departamentos de Anestesiología y Psicología y Director del Centro de Estudios de la Consciencia de la Universidad de Arizona, ha desarrollado esta idea casi religiosa.

Ella se basa en una teoría cuántica de la consciencia que él y el físico británico Sir Roger Penrose desarrollaron y que defiende que la esencia de nuestra alma está contenida dentro de estructuras denominadas microtubos dentro de las células cerebrales.

Ellos defienden que nuestra experiencia de consciencia es el resultado de los efectos de la gravedad cuántica en estos microtubos, una teoría que ellos denominan como reducción objetiva orquestada (Orch-Or).

El Dr. Hamerof dijo en el documental "A travañes del agujero de gusano" del Science Channel: "Digamos que el corazón pare de latir, que la sangre pare de fluir, los microtubos pierden su estado cuántico"

La información cuántica dentro de los microtubos no se destruye, ella no puede ser destruída, ella apenas se distribuye y se disipa en el Universo.

Si el paciente es resucitado, revivido, esta información cuántica puede regresar a los microtubos y el paciente dice: "Tuve una experiencia de casi muerte"

Sospecho que personas como Pat y Kim sean intuitivas y se abastezcan subconscientemente de pistas sutiles, como el lenguaje corporal, pistas verbales y cosas parecidas. Esto crea la ilusión del poder psíquico.
Simon Singh, escritor científico]

Lea más sobre esto en: http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2226129/Two-professional-mediums-fail-test-demonstrate-psychic-powers-laboratory-conditions.html#ixzz2L4o0OTcg

Conclusión

El fracaso del par de "mediums profesionales" en el laboratorio, comprobando el engaño, me hace reflexionar. Si ellas fracasaron así ni me imagino los engaños de los médiums aprovechados y lo que deben de hacer para convertir sus mentiras en auténticas verdades. Recuerdo los engaños de Chico Xavier[10]…Oportunamente proporcionaré a mis dos lectores una crónica sobre el farsante…Quien viva verá ¡o mejor, leerá!

Aclarando cosas: Dejo claro que no ha sido mi intención faltar al respeto a los creyentes de ningún tipo o afirmar que el sencillo texto superior prueba la no existencia de Dios o la farsa del espiritismo. Apenas he expuesto algunos hechos, reales y maquiavélicamente preparados, cuyos resultados no me permiten creer en esa vertiente; hechos que muy bien pueden auxiliar a los lectores que estén en duda para tomar una decisión. En realidad es algo indetectable, algo que no puede ser probado como falso, pero tampoco como verdadero. Todo es cuestión de fe.

Yo no creo por la falta de evidencias a favor de la existencia de espíritus, vida tras la muerte, Jesús, Dios, etc. Si mañana un grupo de espíritus se muestran visibles, lo que de acuerdo con el espiritismo es posible gracias a la materialización, y me dicen que estoy equivocado y que realmente todo lo que Allan Kardec escribió sobre tal corriente filosófica es verdad, cambiaré, naturalmente, de opinión, a fin de cuentas mis ideas no son pétreas. Hasta ese momento, ignoraré tales creencias y corrientes continuando a considerarlas, como poco, meras locuras seguidas por meros locos.

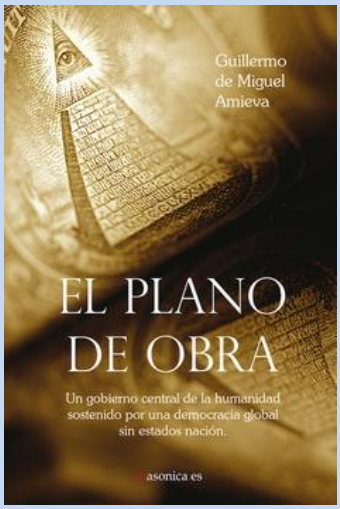
Reafirmo: ¡No creo en médiums/espíritus porque ellos son extremadamente mentirosos! Y puedo esperar aquí, en este plano, a su espera…A la espera de ellos para cualquier eventualidad. Para lo que sea y venga. ¿No los temo? No los temo porque no existen, a no ser en la imaginación de algunas personas.

"*Escéptico no significa alguien que duda, sino aquel que investiga o busca, opuesto a aquel que afirma y piensa que descubrió" (Miguel de Unamuno)*

[10] Francisco Cándido Xavier, simplemente conocido como Chico Xavier, fue un médium, filántropo y es considerado como uno de los más importantes exponentes del Espiritismo; falleció en 2002, en la ciudad de Uberaba, Minas Gerais , Brasil.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	El plano de obra
Subtitulo….	Un gobierno central de la humanidad sostenido por una democracia global sin estados nación
Autor…..…	Guillermo de Miguel Amieva
Páginas…...	310
ISBN……...	978-84-946719-4-4
Tamaño.….	14 x 21 mm
Publicado…	07-03-2017
Precio……..	13.99 €

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/el-plano-de-obra_43978/
http://www.agapea.com/libros/El-plano-de-obra-Ebook--EB9788494671951-i.htm

Descripción

Bernardo Monteflor, escritor y masón, pareja de Alejandro M. Alcántara, editor de renombre, aparece asesinado en la esclusa del Canal de Castilla a su paso por Frómista, en la provincia de Palencia, enclave situado cerca de la palentina logia Paz y Conocimiento. Bernardo Monteflor pertenecía a una logia universal secreta (secreta incluso dentro de la propia masonería) cuyo objetivo era la construcción de un gobierno central de la humanidad sostenido por una democracia global sin Estados nación, proyecto al que se suma, con oposición de algunos cardenales, el Papa Francisco. Las pistas de un hipotético crimen pasional, que en principio conducen a Alejandro M. Alcántara, luego se desvanecen. Este contrata a su yerno, el detective Faustino Ordóñez, al que pone al tanto de la pertenencia de Bernardo a una logia secreta universal de la masonería llamada LA TABLA REDONDA, todo para evitar que Laura Santa Eulalia, inspectora de la policía de la ciudad condal, siga la pista del presunto crimen pasional que le involucraría injustamente a él.

Sobre el autor

Natural de Zaragoza (España), de origen materno asturiano (Llanes) y paterno palentino (Alar del Rey). Reside en Palencia, ciudad donde ejerce la abogacía. Ha desarrollado una intensa vida literaria y periodística. Colabora habitualmente como articulista literario en EL NORTE DE CASTILLA, y en el semanario EL ORIENTE DE ASTURIAS (1868), uno de los más antiguos de España. En su día, colaboró en los semanarios CARRIÓN, PALENCIA 7, y LOS VOCCEOS. Poeta habitual de la ciudad, cultiva todos los géneros literarios. Autor de los ensayos masónicos La Iniciación de Mowgli, Viaje masónico a bordo del Nautilus, En torno al mandil y Déjame que te cuente, así como del ensayo sobre el mundo jurídico El alma de la defensa. Pertenece a la Logia Paz y Conocimiento, al Oriente de Palencia, de la Gran Logia de España.

Masones célebres

Harold Lincoln Gray

Curriculum Masónico

Fundador de la Lombard Lodge No. 1098, Lombard, Illinois, EEUU

Biografía

Harold Lincoln Gray nace en Kankakee, Illinois, el 20 de enero de 1894.Fue un historietista estadounidense, conocido por ser el creador de Little Orphan Annie, historieta que publicó durante cuarenta y cinco años. La tira inspiró el musical de Broadway de 1977 Annie, y su adaptación cinematográfica de 1982.

En 1913, obtuvo su primer empleo relacionado con las caricaturas en un periódico local de Lafayette. Aunque se graduó como ingeniero por la Universidad Purdue en 1917, como artista siempre fue autodidacta. En 1917, fue contratado por el Chicago Tribune con un salario de quince dólares estadounidenses a la semana. Durante la Primera Guerra Mundial, sirvió como instructor de bayonetas con el grado de teniente. Una vez liberado del ejército, regresó al Chicago Tribune y permaneció allí hasta 1919, cuando comenzó a trabajar por su cuenta como artista comercial.

Entre 1921 y 1924, hizo las letras para The Gumps, una tira del caricaturista Sidney Smith. En 1924, después de que se le ocurriera una idea para una tira llamada Little Orphan Otto, el editor del periódico Joseph Medill Patterson cambió el nombre a Little Orphan Annie y programó el lanzamiento de la historieta para el 5 de agosto.

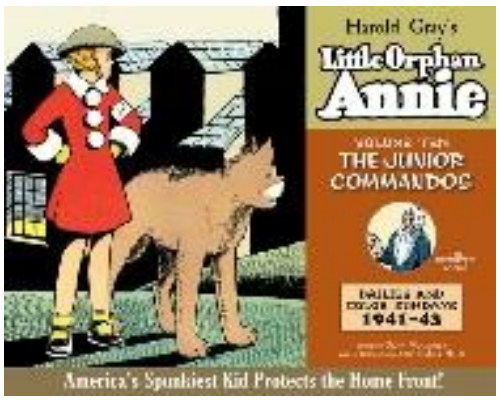
Para la década de 1930, Little Orphan Annie había pasado de ser un melodrama dibujado de manera cruda a una historia con argumentos de novela. El diálogo consistía, en su mayoría, en exposiciones sobre la filosofía política conservadora del propio Gray; no ocultaba su disgusto por el New Deal del presidente Franklin Roosevelt, y solía condenar a los sindicatos y a otras cosas que veía como obstáculos para la forma de vida estadounidense.

Gray solía ayudar como escritor fantasma en Little Joe (1933-72), la tira de su asistente (y primo) Ed Leffingwell y continuada por el hermano de Ed, Robert. Más tarde comenzó a publicarse Maw Green, un derivado de Annie, como historieta secundaria para Little Orphan Annie.

Gray se volvió multimillonario gracias a las películas, las emisiones radiales y los productos basados en Annie. Falleció de cáncer en el Hospital Scripps Memorial en La Jolla el 9 de mayo de 1968, a los setenta y cuatro años de edad

Little Orphan Annie

Fue una tira de prensa diaria estadounidense creada por Harold Gray y publicada por Tribune Media Services. El nombre de la tira proviene del poema de 1885 "Little Orphant Annie", de James Whitcomb Riley, y fue publicada por primera vez el 5 de agosto de 1924 en el periódico neoyorquino Daily News. En 1937, ocupó el primer puesto en una lista compilada por la revista Fortune sobre las historietas más populares.



La historieta narra las aventuras de Annie, su perro Sandy y su benefactor Oliver "Daddy" Warbucks. Los personajes secundarios más importantes son Punjab, la cobra y el Sr. Am. La tira atraía a los lectores adultos por su contenido político, que criticaba, entre otras cosas, a los sindicatos, al New Deal y al comunismo.

Proposición de ley declara la ilegitimidad del Tribunal de Represion de la Masonería y el Comunismo"
Fecha de recepcion: 8 de septiembre de 2017

El Pleno del Congreso de los Diputados de España ha aprobado una resolución que declara la "ilegitimidad del Tribunal de Represión de la Masonería y el Comunismo" y de sus condenas "radicalmente nulas e injustas, y carentes absolutamente de eficacia y validez". Dicho tribunal, creado en la época franquista persiguió persiguio, encarceló y confiscó bienes de personas sospechosas de ser comunistas y/o masones, llegandose a la paranoia de existir mas sentencias contra masones que masaones reales en todo el país.

Novena reunion de CIMAS en Colombia
Fecha de recepción: 28 Septeimbre 2017

Da comienzo en la bella ciudad de Villavicencio, Colombia, la 9ª reunión de CIMAS y 5ª de FASCREAA, siendo los anfitriones y organizadores del evento la Gran Logia Central de Colombia

La CIMAS es una entidad Soberana e Independiente de la Masonería Universal, de inspiración liberal y adogmática. Diez Obediencias americanas firmaron su Declaración de Principios y marcaron su voluntad de unión, el día 21 de Setiembre de 2002 en San Pablo, Brasil, convocadas por la Gran Logia Arquitectos de Acuario - GLADA.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

COSMOGONIA

Del griego Kósmos, orden y belleza, y gígnomai, "*yo llego a ser*". La Cosmogonía es un relato -mithos- que narra en términos paradigmáticos el acto divino y primordial de ordenación cósmico; esto es, la producción o formación del Universo creado, entendiendo por tal todo lo que de alguna manera es susceptible de decirse de ello que es algo.

La Cosmogonía se expresa por grados o niveles (hipóstasis) de realidad, de tal manera que se refiere tanto a las cosas que son realmente como a las que son sólo en tanto que posibilidad de ser y, más allá incluso de éstas, las "cosas" que no son ni serán nunca, lo que expresa la idea del Cero metafísico, que es anterior a toda manifestación, incluida la del Ser o Unidad primordial. Entonces, este acontecer (la manifestación universal) tiene su "origen" en la Suprema realidad de un "*ámbito*" ininteligible (cuya inteligibilidad será posible precisamente en virtud de este mismo acontecimiento) y su "*fin*" en la creación del mundo, que incluye como última realización al hombre mismo.

Hay que destacar que la Cosmogonía no es sólo un acontecer cronológico sino ante todo Lógico (Logos), que se refiere al paso "*de las tinieblas a la luz"* o, en otras palabras, del Caos primordial al Orden manifestado. En términos simbólicos la Cosmogonía se refiere al paso de la Unidad a la multiplicidad, mientras que el proceso iniciático, representado en la Masonería por los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro, es un proceso inverso, de la multiplicidad a la Unidad. Asimismo, hay que destacar la estrecha relación entre el mithos cosmogónico y el Ritual de Apertura de la Logia que lo representa plenamente. En efecto el Ritual de Apertura ejemplifica este paso "*de las tinieblas a la luz*", tanto en su forma como en su contenido pasando de un espacio profano a otro sacralizado en virtud del Rito mismo.

SALARIO.

Esta palabra deriva de sal -el principio neutro de la Alquimia- en clara alusión a la época en que los masones eran pagados en especie (y la sal era una de éstas, usada como conservante de los alimentos) o bien en moneda, como recompensa al trabajo realizado. Cada cual recibía un sueldo que se correspondía con el grado, cargo y función que desempeñaba en la Organización, hecho que queda reflejado en los diversos documentos antiguos, como por ejemplo el de los Canteros de Bolonia de 1248. Complementando esta función de subsistencia material y siendo jerárquicamente superior a ella, el salario también simboliza una recepción espiritual. Al final de las tenidas rituales, el masón recibe su salario en el lugar justo; cuando se trabaja en primer grado, en la columna…..; cuando se hace en segundo grado, en la columna ….; y en la Cámara del …… cuando se cierran los trabajos del tercer grado.

En la instrucción al grado de aprendiz se pregunta: "¿En qué se traduce el salario del Masón?" Y la respuesta que se da es: "En el perfeccionamiento gradual de sí mismo".

Relax

Preguntas de Masonería

12 de agosto de 1911. Nace un gran actor, humorista y hermano masón. ¿De quién hablamos?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *¿Qué hermano, de nombre Robert, nació el 10 de Noviembre de 1836 y de que importante logia fue miembro?*

Nos estamos refiriendo al hermano Robert Freke Gould, historiador masónico inglés.Fue uno de los fundadores de la Logia de investigación Quator Coronati, 1a Logia de investigación Masónica más conocida del mundo, por no decir, la más importante.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

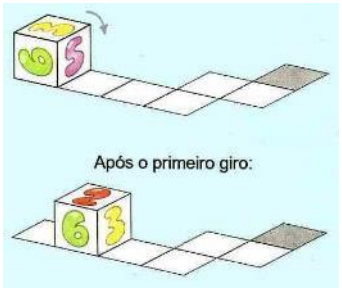
¿El término "Año Luz" se emplea con referencia a un intervalo de tempo o de distancia?

Pasatiempo 2

En lo que respeta al agua potable en nuestra casa de Lima Duarte (Minas Gerais – Brasil) esta es suministrada por una parte con un manantial de la propia propiedad y por otro lado con agua del Departamento Municipal de Aguas e Esgotos – DEMAE (entidad Brasileña) . Un tonel plástico vacío tiene una capacidad de 186 litros y desando llenar el mismo con agua accionamos un grifo, conectado a la red de DEMAE, que proporciona un caudal de 3.6 litros de agua por minuto; exactamente cinco minutos después accionamos el grifo conectado al manantial de mi propiedad que posee un caudal de 2.4 litros por minuto. Cuando el tonel estaba totalmente lleno, los dos grifos fueron cerrados al mismo tiempo. La pregunta es: ¿Cuántos litros de agua de DEMAE fueron empleados en el procedimiento?

Pasatiempo 3

Es conocido el detalle de que la suma de los dos números de las caras opuestas de un dado siempre suman 7. El dado de la imagen es girado sucesivamente sobre el camino indicado hasta llegar a la última posición, destacada en gris. En esa posición, ¿Cuál es el número que queda en la cara superior del dado?



Pasatiempo 4

Allí estaba yo, Aquilino, subiendo las escaleras de acceso al "Templo da Montanheses Livres" (Juiz de Fora – Minas Gerais – Brasil); al alcanzar la mitad de la escalera vi al Hermano Joaquím Eduardo Pereira esperándome en lo alto, subi cinco escalones más y escuché al hermano Victor Moreira Dias llamarme desde abajo; bajé siete escalones cuando me dice: "*Nada..Nada Aquilino, Fue un error",* subí otros cuatro escalones y descansé un poco, subí otros nueve escalones y llegué a lo alto de la escalera, a la puerta del Templo Montanheses Livres

¿Cuántos escalones tiene la escala de Jacob, digo, de la Logia Montanheses Livres?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Septiembre 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Fue en la edición de diciembre de 2016, revista nº 66, cuando estrenamos esta modalidad de desafío que hoy retomamos. Un pasatiempo diferente a los anteriores: se dan dos temas musicales (audio) y usted debe identificarlos, es decir, darnos el nombre del tema.

Una pista: Son temas de series televisivas del siglo pasado. Si usted tiene menos de 40 años dudamos que le sea fácil identificar alguno, como mucho el primero de ellos ya que es muy fácil.

Buena suerte

Para escuchar los audios haga clic en los enlaces para poder descargarlos a su ordenador.

Audio 1: https://goo.gl/roGKRA
Audio 2: https://goo.gl/hsgiQX

NOTA DE LA REDAÇCIÓN: Las ediciones de RETALES DE MASONERÍA, son distribuidas a los lectores en formato pdf, incluso así suelen ser archivos de un tamaño relativamente grande a causa del extenso contenido de la misma. Como los archivos de audio pueden ser 'pesados' y, además, algunos lectores pueden no estar interesados en este pasatiempo, se decidió colocar estos archivos en la nube y disponibilizar tan solo los enlaces para descargarlos.

Solución
Audio 1: El hombre araña
Áudio 2: Chaparral

Las imágenes inferiores deberían reavivar su memoria.

(1)

(2)

Pasatiempo 2

¿Cuántos grados tiene la masonería?

Solución
Tres Grados. Algunos afirman que el Royal Arch (Real Arco) es el cuarto. En mi más sincera opinión son tres y el resto es perfumería.

Los Ritos vinieron con la evolución de la Masonería y la entrada de Hermanos ocultistas ligados a la Alquimia y la espiritualidad, Padres y Pastores ligados a la filosofía, Nobles ligados, muchos de ellos, a todo esto, más las Ciencias Naturales y Políticas fueron alterando poco a poco la cara de la masonería mostrada hacia el exterior, fueron creados nuevos Símbolos y Ritos, algunos con una buena base, otros sin base alguna.

Y cada Rito creó su propio número de Grados y lo peor es que incluso hoy hay Ritos alterando a más su número de Grados.

No lo encuentro malo, hasta me parece bien; pero cuando se trata de Ritos tenemos que abrir bien los ojos para no ser engañados por los incontables fabricantes de Ritos y Grados.

Fuente: PONTE PARA A LIBERDADE, Francisco de Assis Carvalho (Xico Trolha), Editora Maçônica "A TROLHA" Ltda.)

Pasatiempo 3

Los desafíos que tenían a la Torre de Hanói como actor fueron publicados hace relativamente poco (revistas Nº 66 y 67 – Diciembre 2016 y Enero 2017) emplearon 3 y 4 discos y requerían un mínimo de 7 y de 15 movimientos para solucionarse, respectivamente. Regresamos ahora al tema

En realidad, el problema de las Torres de Hanói fue propuesto inicialmente por el matemático francés Edouard Lucas, en 1883. Lucas elaboró para su "invento" una curiosa leyenda sobre una torre muy grande, la Torre de Grahma, que fue creada en el comienzo de los tiempos, con tres astas que contenían 64 discos concéntricos[1]. El creador del universo también creo una comunidad de monjes cuya única actividad era mover los discos desde el asta **A** hacia el asta **C** usando como apoyo intermedio el asta **B** y también estableció que el mundo llegaría a su fin cuando los monjes terminasen su tarea. Sin embargo, los monjes deberían ceñirse a unas reglas estrictas en su trabajo.

1º Nunca se podría colocar un disco de mayor sobre otro menor.
2º Solo se puede mover los discos de uno en uno
3º Los discos han de ser colocados siempre en alguna de las tres astas (A, B o C)

Si ahora imaginamos que los monjes son capaces de hacer una jugada (pensar/mover) cada segundo, ¿Cuándo será el fin del mundo?. Para ello considere el 1 de enero de 1883 como el punto de partida.

Ayuda: Es posible demostrar que el número mínimo de jugadas para conseguir transferir todos los discos de la primera asta a la tercera viene dado por la expresión $2^n - 1$, donde **n** es el número de discos; por lo tanto, para el caso de un único disco (n =1) es necesario como mínimo un solo movimiento ($2^1 - 1 = 1$). Para 3 discos son necesarios un mínimo de 7 ($2^3 -1 = 7$), para 4 son necesarios 15 ($2^4 -1 = 15$)…

Solución

Para el caso de la leyenda, n = 64, son necesarios, como mínimo, $1{,}844674407 \times 10^{19}$ movimientos que demandarán $1{,}844674407 \times 10^{19}$ segundos de actividad ininterrumpida por parte de los monjes o $5{,}124095576 \times 10^{15}$ horas o $2{,}135039823 \times 10^{14}$ dias o aproximadamente $5{,}849424174 \times 10^{11}$ anos o, 5.849.424.174 siglos!

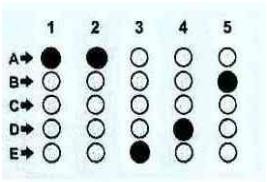
¡Ufa! ¡Estamos tranquilos! ¡Estamos salvos! Hasta entonces vendrán otros muchos desafios.

[1] Todos los discos son de diferente tamaño no habiendo dos iguales. Es decir, su diámetro es diferente en todos ellos.

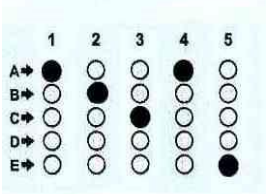
Pasatiempo 4

La figura muestra tres cartones con las respuestas de Aquilino, Mario y Regis en un test de respuesta múltiple con cinco preguntas y cinco respuestas posibles a cada una **A, B, C, D** o **E**, Aquilino acertó cuatro preguntas, Mario acertó una y Regis acertó tres. ¿Cuál fue la pregunta que falló Aquilino?

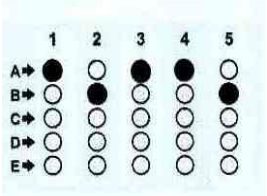
Aquilino



Mario



Regis



Solución

Una de las formas más simples de resolver la cuestión es crear una tabla con las respuestas dadas por los respectivos autores a cada una de las preguntas.

	1	**2**	**3**	**4**	**5**
A	Aquilino, Mario e Regis	Aquilino	Regis	Mario e Regis	
B		Mario e Regis			Aquilino e Regis
C			Mario		
D				Aquilino	
E			Aquilino		

Aquilino acertó cuatro preguntas y Regis tres, entre las cinco posibles, por tanto los dos acertaron, por lo menos, dos preguntas en común; según la tabla fueron las preguntas **1** e **5**. Por otro lado, también según la tabla, Mario acertó la pregunta **1** y erró todas las demás, por tanto Regis no acertó la pregunta **2** y **4**, luego Regis acertó la pregunta **3** (la única que sobra); sigue que Aquilino erró esa pregunta, la **3**.

Claro que existen otras posibilidades. Una es percibir, por las anotaciones en los cartones, que la cuestión **1** fue marcada por los tres; dos hipótesis son posibles:

1) Ambos los tres erraron ➔ todas las demás respuestas dada por Aquilino están correctas, por tanto Mario no acertó ninguna de esas, lo que es contrario a las condiciones iniciales pues Mario acertó una pregunta.

2) Ambos los tres acertaron ➔ Por tanto las cuatro restantes señaladas por Mario están erradas (recuerde que él solamente acertó una); vemos que Regis, así como Mario, marcaron las preguntas **2** y **4** que están erradas, por tanto las demás señaladas por Regis son correctas, es decir, preguntas **1**, **3** e **5**; Aquilino, mientras tanto marcó la letra **E** en la tercera mientras que lo correcto sería la letra **A**, tal cual Regis marcó. Siendo así, Aquilino erró la pregunta **3**, confirmando la respuesta anterior.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

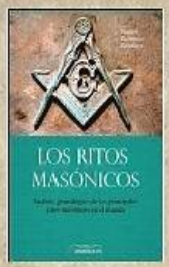
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

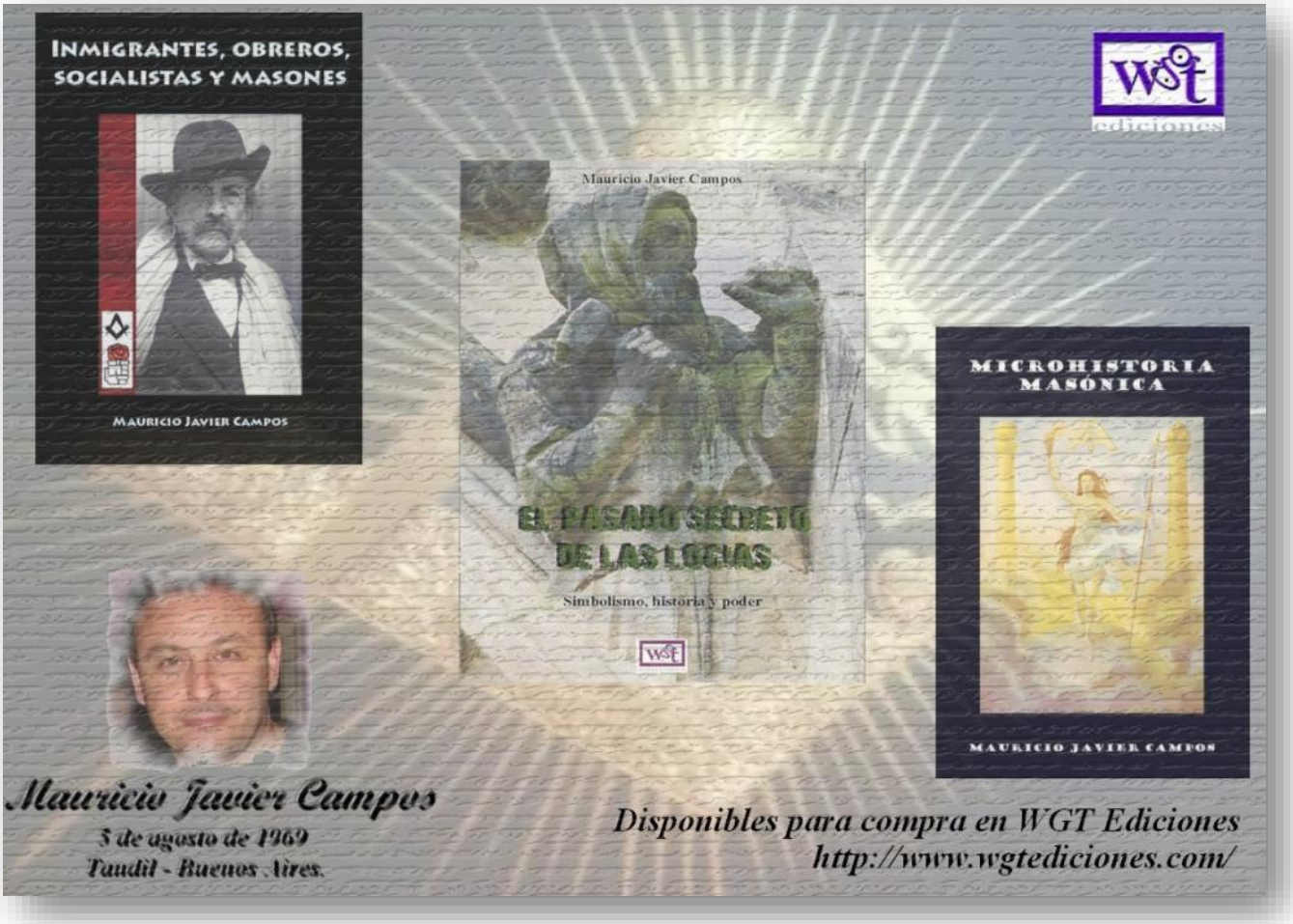
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Fides et Ratio
Por el Hermano Otto Medina Villegas

"El 14 de septiembre de 1998, concluye Juan Pablo II, su última Encíclica papal y el 16 de octubre de 1998, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su elección al pontificado, Juan Pablo II hace pública la encíclica Fides et Ratio, dirigida a los obispos de la Iglesia católica, sobre las relaciones entre la fe y la razón.

Antes de ser papa, Karol Wojtyla se había dado de un nombre como filósofo como profesor de esta materia en la Universidad Católica de Lubrin de su nativa Polonia. Pero llamado por su vocación religiosa, abandona la búsqueda de "verdades parciales" y provisionales por "verdades definitivas"……

….El decreto vaticano según su óptica, pretende identificar los problemas que genera, sobre la idea del ateismo, la razón sola y lo que el papa llama el fideismo o confianza ciega sobre la fe sola.

La Iglesia Católica viene rectificando errores históricos con una frecuencia desusual. Recientemente se retractó de la sentencia que condenó a muerte en 1663 a Galileo. No habíamos salido del asombro que nos generó esta extemporánea absolución cuando nuevamente fuimos impresionados con la noticia de aceptación de la teoría evolucionista de Darwin y a escasos seis meses, se decreta el feliz advenimiento entre fe y razón."

La Masonería y Los Movimientos Precursores de la Independencia del Perú
Por el hermano Jorge Núñez Sánchez

"La Masonería llegó a tierras hispanoamericanas en las últimas décadas del siglo XVIII, junto con las ideas de la Ilustración, y prontamente se convirtió en una avanzada del pensamiento libre, ahí donde hasta entonces reinaba el más general oscurantismo, en virtud de la intolerancia ideológica impuesta por la Iglesia y la acción persecutoria de la Inquisición contra toda forma de pensamiento diferente al catolicismo oficial."

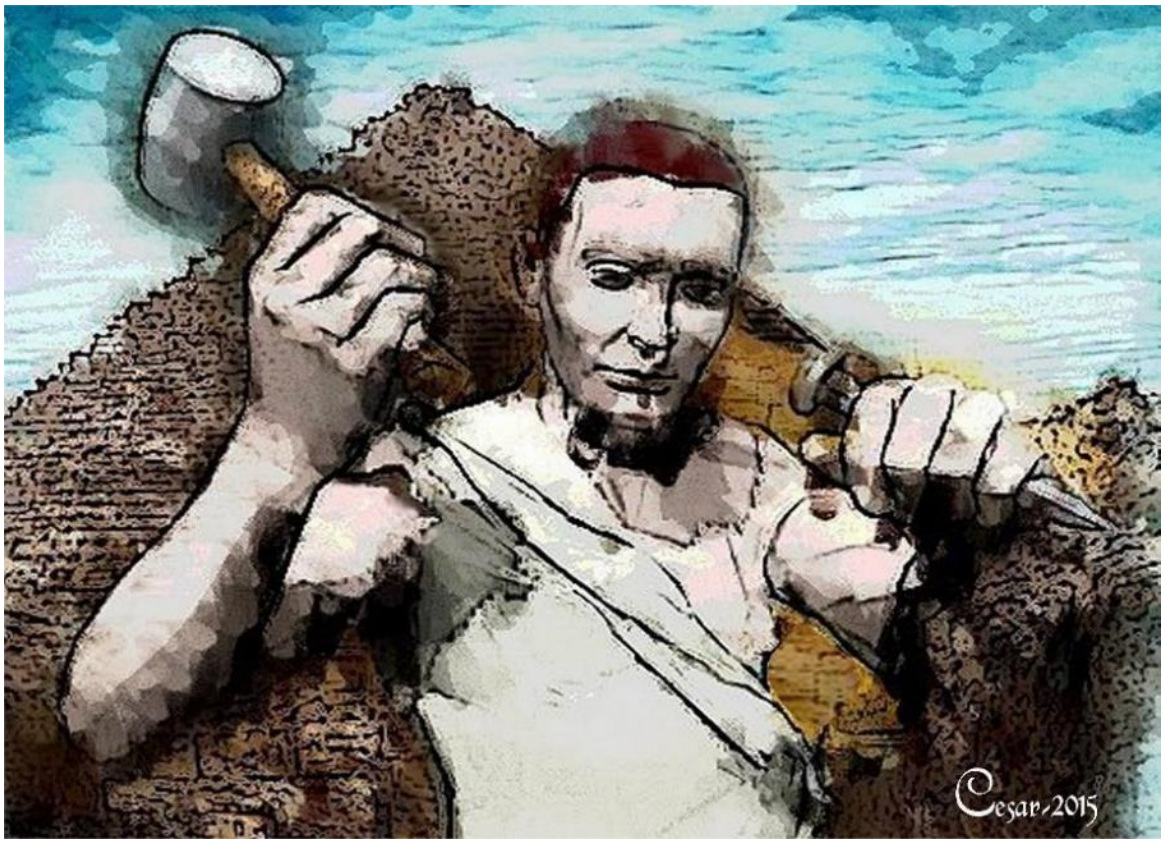
The Foundation of Universal Freemasonry (V.O.)
By Wor. Bro. Frederic L. Milliken

"It had to happen sooner or later. It was only a matter of time.

All the racism, homophobia, regulations reminiscent of the US Army, the jockeying for power, the behind the scenes maneuvering, "the smoke filled rooms,' elections that are a sham, dictatorial tyranny, expulsions without a Masonic trial, pulling of Lodge charters and closing down Lodges for no good reason, refusal to Recognize, withdrawals of Recognition, muzzling of Masonic intercourse, charges of irregularity and clandestine activity, Grand Lodges stealing local Lodge's property and assets, the blackballing of expelled Masons from every Grand Lodge in the world, secret ballots that kept out blacks but let in the KKK, Freemasonry hijacked by Christian only Masons in some quarters and by secular Masons in other quarters....."

O exodo motejado (8 de 11)
O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em once entregas sobre o exodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leen portugues sin ser brasileiros ou portugueses, também o van achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR.*"



NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com